

SALÃO DE  
INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
**XXIX SIC**  
UFRGS  
PROPESQ



múltipla   
**UNIVERSIDADE**  
inovadora  inspiradora

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2017
<b>Local</b>	Campus do Vale
<b>Título</b>	Please send me a bit of air
<b>Autor</b>	CHARLENE CABRAL PINHEIRO
<b>Orientador</b>	EDUARDO FERREIRA VERAS

**Título:** *Please send me a bit of air*

**Autora:** Charlene Cabral Pinheiro

**Orientador:** Eduardo Ferreira Veras

**Instituição:** Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O presente trabalho vem sendo desenvolvido desde janeiro de 2017 no âmbito da iniciação científica (BIC-UFRGS) e se insere no projeto de pesquisa *Artistas viajantes: itinerários entre o passado e a contemporaneidade*, coordenado pelo professor doutor Eduardo Ferreira Veras, vinculado ao DAV e ao PPGAV em Artes Visuais do Instituto de Artes UFRGS.

Dando continuidade à pesquisa iniciada em 2015 sob orientação da professora doutora Elida Tessler, a nova fase da investigação se sustenta sobre uma base bibliográfica a respeito da história da rede mundial de Arte Correio – manifestação artístico-cultural oficialmente inaugurada na década de 1960 e vinculada às correntes conceitualistas da arte – e sobre uma metodologia que inclui a prática ativa de envios e recebimentos pelo correio como eixo fundamental da pesquisa, esta também em uma dimensão prático-poética, para pensar as atuais possibilidades desse tipo de ação. Tendo organizado a convocatória aberta de Arte Correio *Reflexive Mail/Reflexivo Postal*, a partir da qual recebi cerca de uma centena de obras entre abril de 2016 e abril de 2017, realizo agora o estudo de caso de algumas dessas peças e estabeleço uma aproximação anacrônica com as convocatórias *Poste Restante* e *L'air d'*, propostas respectivamente em 1979 e 1980 pelo artista gaúcho, então radicado em Amsterdam, Claudio Goulart (1954-2005). *Poste Restante* (1979) e *Reflexive Mail* (2017) lançavam aos participantes questões semelhantes acerca dessa prática artística: a primeira consistia em um cartão standard enviado por Goulart a seus colegas da rede contendo a provocação “Why are you doing mail art?”, impressa sobre um espaço vazio a ser preenchido com uma eventual resposta; a segunda convocou através da internet, cartazes, panfletos e envios por correio respostas às perguntas “O que é Arte Correio? Onde está a Arte Correio? Por que fazer Arte Correio?”. *L'air d'* (1980), por sua vez, é uma coleção que hoje integra o acervo da Fundação Vera Chaves Barcellos (bem como *Poste Restante*) e sua proposta consistia em um envelope vazio e transparente enviado por Goulart a seus colegas da rede solicitando que o mesmo lhe fosse devolvido contendo o ar da cidade onde se encontrasse esse novo remetente.

A pesquisa de iniciação científica em desenvolvimento se integra a esse trabalho mais amplo de conclusão do curso de Bacharelado em História da Arte aqui esboçado, mas tem como foco a convocatória *L'air d'*, uma vez que esta proposta permite tecer relações entre o deslocamento da obra no espaço, condição mesma da Arte Correio, com a atitude conceitual possivelmente inspirada em Marcel Duchamp de conceber o “ar como souvenir possível” de ser enviado a alguém. Além disso, tal objeto também permite evocar, se nos permitirmos uma analogia mais livre, a atividade do artista viajante ou caminhante (de várias épocas e espaços) que coleta, armazena e compartilha com outros as amostras – reais ou feitas imagens – dos elementos encontrados em seus trajetos. Como método de análise, proponho uma abordagem que conjugue atenção ao objeto material (a peça física e suas implicações formais) e imaterial (as intenções conceituais encontradas na proposta) para entrar em questões como o uso da referencialidade e da ironia, e mesmo do *nonsense*, como possibilidade artística e comunicativa desses trabalhos.