

SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXIX SIC
UFRGS
PROPESQ



múltipla 
UNIVERSIDADE
inovadora  inspiradora

Evento	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2017
Local	Campus do Vale
Título	Os objetos de gozo e seus efeitos de identificação, em Mate-me Por Favor
Autor	MARIANA MATOS AYRES DA SILVA
Orientador	AMADEU DE OLIVEIRA WEINMANN

Os objetos de gozo e seus efeitos de identificação, em *Mate-me Por Favor*

Autora: Mariana Matos Ayres da Silva

Orientador: Prof. Dr. Amadeu de Oliveira Weinmann

Instituição de Origem: UFRGS

Mate-me por favor, de Anita Rocha da Silveira, apresenta-nos a um modo de fazer cinema que foge à obviedade, optando por capturar a sexualidade pulsante da adolescência através da morbidez e da irreverência da narrativa. Inspirada nos clássicos *Twin Peaks*, de David Lynch e Mark Frost, e *Carrie, a estranha*, de Brian de Palma, a diretora leva os espectadores por uma trama que espreita uma série de assassinatos que ocorrem na Barra da Tijuca, distorcendo a banalidade do cotidiano escolar ao inserir situações insólitas que transformam o retrato da juventude em um thriller sanguinolento. A mistura de tesão e horror dá destaque à curiosidade mórbida-erótica das personagens, retratando a violência dos crimes (cujo padrão e autor não se pode descobrir) como uma manifestação fantasmagórica da sexualidade destas personagens.

Para pensar os efeitos de identificação do espectador à personagem principal, Bia, o presente projeto privilegiará a discussão dos aspectos estéticos e formais da estrutura narrativa, obrigando-nos a olhar para além da trama diegética. Assim, a presente pesquisa objetiva investigar certos elementos, objetos estranhamente sobejantes, que se reiteram não apenas para engatar a narrativa, mas que, por condensarem um excedente de gozo, carregam um plus de sentido. A investigação desses elementos será feita a partir da análise de duas cenas escolhidas que revelam mais explicitamente as estratégias cinematográficas e técnicas utilizadas para provocar a identificação do espectador à Bia.

Para pensar o macabrisimo destas insígnias da trama, será utilizado o conceito de gozo, de Lacan, assim como sua ligação à pulsão de Morte, e a noção de fantasia de espancamento, de Freud, no sentido de pesquisar as vicissitudes da identificação do espectador com a personagem central. Portanto, a pergunta que norteia a pesquisa gira em torno de como e quais efeitos são motivados no espectador através do emprego desses elementos que sobram ambígua e cripticamente na narrativa.