

Ruídos : reflexões sobre relações visuais com o MURO

Título da Pesquisa: Objeto tridimensional: transversalidades e compartilhamentos
Autor: Aluno Pesquisador Pedro Gomes Ferraz (Bolsista BIC – UFRGS – 08/2016-07/2017)
Orientadora: Profa. Dra. Teresinha Barachini
Curso: Artes Visuais – Instituto de Artes – UFRGS

Introdução:

A pesquisa Objeto Tridimensional: transversalidades e compartilhamentos sob a coordenação da Profa. Dra. Teresinha Barachini tem como ponto central o objeto tridimensional, material como imaterial, proveniente das interações com as mídias. Desde 2015, o grupo de pesquisa estabeleceu como seu objeto de estudo o Muro da Avenida Mauá, em Porto Alegre.

Metodologia :

O projeto de pesquisa trabalha concomitantemente com o levantamento teórico e a execução de trabalhos poéticos e desta forma realiza análises e experimentações prático-teóricas, elaborando diferentes publicações qualitativas.

Objetivos:

- Aprofundamento teórico através de levantamentos bibliográficos
- Análise documental de fontes primárias e secundárias
- Realização de ações - intervenções poéticas e reflexões textuais e imagéticas
- Realização de eventos, tais como : exposições e seminários
- Realização de publicações impressas e online

Resultados preliminares:

Geral:

Neste período acompanhei as ações e efetuei registros fotográficos nas seguintes ações individuais : Placa muro (2016) de Lucas Strey , Abandonâncias ato 2 (2016) de Denise Corsino e Overlap (2016) de Thiago Trindade. Assim como Participei da ação coletiva Espiação (2016), desta vez com a produção de um objeto. Mais informações podem ser obtidas no site do grupo de pesquisa : <http://www.om-lab.com.br/>

Exposição :

No dia 13 de setembro no IAB- RS, o grupo de pesquisa inaugurou a exposição coletiva "Imesura" que contava com diversos trabalhos de integrantes do grupo e uma seleção de fotografias de ações realizadas pelo grupo no período entre 2015 - 2017. Integrei esta exposição com meu trabalho " Dispositivo de aproximação nº3". Um dispositivo criado para permitir uma aproximação visual com o muro de forma a perceber nuances que não surgem ao olho nu, fazendo um exercício de certa forma oposto ao que foi proposto no trabalho Ruídos. Este dispositivo foi utilizado em uma ação junto ao muro.

Residência :

Durante 15 dias exerci uma residência artística em nosso espaço de trabalho no Vila Flores. Neste período desenvolvi uma instalação sonora com projeção de vídeo cuja temática era relacionada às sensações e descobertas de estar produzindo artisticamente neste ambiente novo. Este trabalho marca também o início da mudança no eixo temático do grupo de pesquisa do Muro para o quarto distrito.

Referencial bibliográfico :

ALVES, Augusto. A Construção de Porto Alegre 1895 - 1930: modernidade urbanística como superte de um projeto de estado. Dissertação de mestrado PROPUR-UFRGS. Porto Alegre: UFRGS, 2003
AUGÉ, Marc. Não-Lugares: Introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas, SP: Papius, 2005
BARACHINI, Teresinha. Maleabilidade: impermanência explícita. Porto Alegre: PPGAV-UFRGS, 2013. Tese de doutorado. (Orientador Prof. Dr. Flávio Roberto Gonçalves), Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul
CONTRA INUNDAÇÕES. Ministério do Interior - Departamento Nacional de Obras e Saneamento. 1968



Fotografia que integra o trabalho presente na exposição



Registro fotográfico da residência artística