

GRAVURA EXPERIMENTAL

ARTE IMPRESSA NA CONTEMPORANEIDADE

Autor: Elvidia Maria dos Santos Lopes | Orientador: Prof.^a Dr.^a Helena Araújo Rodrigues Kanaan
Instituto de Artes / Departamento de Artes Visuais / Ateliê de Arte Impressa



INTRODUÇÃO

Trabalha-se com Arte Impressa Contemporânea, criação e impressão de imagens matriciais. Fundamenta-se a prática da gravura desde o uso de técnicas tradicionais, hibridizando-as com tecnologia atual. As experimentações ocorrem no Ateliê de Gravura do IA/UFRGS, onde praticamos e refletimos sobre a transferência e a multiplicação da imagem.

Palavras-chave: gravura, matriz, multiplicidade, arte contemporânea.

OBJETIVOS

Investigar novas concepções da gravura em diferentes processualidades. Produzir imagens variadas a partir de uma matriz, levantando questionamentos urgentes à contemporaneidade. Constituir Imagens híbridas, reciclando e apontando novos modos de gravar e imprimir.

METODOLOGIA

Pesquisa prático-teórica com experimentação em técnicas como a serigrafia, a litografia, a frotagem, a gravura em metal, a cianotipia, a infografia entre muitos outros modos de gravação e impressão, realizadas pelo Núcleo de Arte Impressa - NAI/IA/UFRGS. Trabalha-se coletivamente, aperfeiçoando e disseminando possibilidades da imagem matricial e suas variantes

RESULTADOS

A pesquisa encontra conhecimento científico proveniente da experimentação em ateliê, detectando novos modos de produção de imagens, ampliando conceitos no campo da Gravura, expandindo-os para a Arte Impressa.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Grupo de pesquisa NAI/IA/UFRGS: Práticas Críticas da Gravura à Arte Impressa, tem levado os resultados a museus e instituições acadêmicas, participando de mostras de arte juntamente com seminários e debates, divulgando reflexões da arte na atualidade.

BIBLIOGRAFIA

BLAUTH, Lurdi. Marcas, passagens e condensações: investigações de um processo em gravura contemporânea. Porto Alegre, Editora da UFRGS, 2010.

DIDI-HUBERMAN, GEORGES. Diante do tempo. História da Arte e anacronismo das imagens. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

FROTTA, Rafael. Manual de fotogravura. Disponível em <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/br/> 2006.

KANAAN, Helena. Impressões, acúmulos e rasgos: procedimento litográficos e alguns desvios. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2008. (org.) Manual de Gravura. Pelotas: Editora UFPEL, 2004.

SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXIX SIC
UFRGS
PROPEGS



múltipla
UNIVERSIDADE
inovadora inspiradora



Instituto de Artes



NÚCLEO DE ARTE IMPRESSA
Instituto de Artes | UFRGS