

SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXIX SIC

UFRGS
PROPESQ



múltipla 
UNIVERSIDADE
inovadora  inspiradora

Evento	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2017
Local	Campus do Vale
Título	O vídeo nas décadas de 1980 e 1990: espaços e expressões alternativas
Autor	NÍVIA FERREIRA DE SOUZA
Orientador	PAULO ANTONIO DE MENEZES PEREIRA DA SILVEIRA

Título: O vídeo nas décadas de 1980 e 1990: espaços e expressões alternativas

Autora: Nívia Ferreira de Souza

Orientador: Paulo Antonio de Menezes Pereira da Silveira

Instituição: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Esta comunicação se insere em um estudo maior, realizado dentro do projeto de pesquisa *Obras e dispositivos instauradores da arte contemporânea: forma, expressão e contexto*, coordenado pelo Prof. Dr. Paulo Silveira, e se desenvolve com o apoio do Programa de Bolsa de Iniciação Científica da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (BIC/UFRGS). A pesquisa que realizo tem por objetivo geral investigar a manifestação da imagem em movimento na arte contemporânea no Brasil.

O recorte que aqui apresento foca-se nas produções de vídeo dos anos 1980 e início dos anos 1990. Neste contexto, há uma ampliação nas discussões em torno da ferramenta videográfica, como também novos instrumentos para a captação de imagens e, diferente da geração pioneira, os artistas agora se relacionam com o meio televisivo, mas de maneira crítica e alternativa. A partir da formação de produtoras independentes e nas inserções em programas de emissoras televisivas, os videoartistas reinventam a sua prática criativa. Há, notadamente, uma expansão de sua área de atuação, que vai além dos centros culturais, galerias, bienais e museus. Além disso, abrem-se possibilidades de criação, com a exploração de novas temáticas e formatos, como o documentário e os videoclipes. Estes breves apontamentos são alguns dos aspectos que caracterizam as manifestações de vídeo no período citado. De modo mais específico, portanto, este estudo busca tratar de alguns trabalhos produzidos a partir do gênero do videoclipe dos seguintes realizadores: Sandra Kogut, Éder Santos, Roberto Berliner e Andrucha Waddington.

A metodologia empregada busca uma revisão da bibliografia selecionada com fins de contextualização histórica, e, juntamente a isso, será realizada uma análise de videoclipes dos artistas citados, os quais compõem o acervo da Associação Cultural Videobrasil, localizada em São Paulo.