

SALÃO DE  
INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
**XXIX SIC**  
**UFRGS**  
PROPESQ



múltipla   
**UNIVERSIDADE**  
inovadora  inspiradora

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2017
<b>Local</b>	Campus do Vale
<b>Título</b>	Tasso Bangel: em busca da construção colaborativa da trajetória do Maestro
<b>Autor</b>	ARETHA MORAIS LIMA
<b>Orientador</b>	LUCIANA PRASS

## **Tasso Bangel: em busca da construção colaborativa da trajetória do Maestro**

Bolsista: Aretha Morais Lima (UFRGS)

Orientadora: Luciana Prass (UFRGS)

O presente trabalho integra o projeto de pesquisa de iniciação científica “Tasso Bangel e o 'eterno aprender': a trajetória do maestro/arranjador/compositor/cantor/instrumentista, do Conjunto Farroupilha (1948-1990) à Camerata Pampeana (2010- )” constituído através do referencial teórico da etnomusicologia entendida como “o estudo das *peessoas* fazendo música” (Titon, 1997), em uma perspectiva colaborativa (Cambria; Fonseca; Guazina, 2017). Dentro deste projeto de pesquisa estamos desenvolvendo um registro elaborado contando a história do Maestro Tasso Bangel desde os primeiros incentivos musicais de sua mãe (Tasso Bangel, comunicação pessoal em 10/04/2017), como também do seu trabalho na Rádio Farroupilha, da formação do Conjunto Farroupilha, da criação do Grupo Tom da Terra, até os dias de hoje, onde o Maestro se dedica ao seu novo conjunto, a Camerata Pampeana. Os principais materiais utilizados para elaboração desta biografia são entrevistas feitas com o Maestro Bangel, transcritas e gravadas em áudio, além da utilização de seus livros “Cinquenta Estudos Brasileiros” e “O Estilo Gaúcho na Música Brasileira” e de algumas reportagens de diferentes momentos da sua trajetória como músico. Escrever a biografia do Maestro Tasso Bangel se justifica por sua importância e representação na história da música gaúcha, principalmente por ser pioneiro na divulgação da mesma no Brasil e no mundo, bem como, no cenário da música brasileira, no período do aparecimento e da consolidação da Bossa Nova, a partir da década de 50. Logo, um dos objetivos de se construir esta biografia é, não só investigar as influências musicais do Maestro e as sonoridades oriundas das jazz bands norte-americanas e da própria Bossa Nova incorporadas em suas produções de arranjos e orquestrações, mas também, traçar de forma temporal os eventos de sua carreira como músico, não só para preservar e contar sua história, mas também para que as próximas gerações entendam a sua importância na música gaúcha e brasileira. Dentre os resultados do trabalho encontra-se a realização de um site com parte do material de acervo do Maestro disponibilizado ao Departamento de Música, em fase de desenvolvimento.