

SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXIX SIC

UFRGS
PROPESQ



múltipla 
UNIVERSIDADE
inovadora  inspiradora

Evento	Salão UFRGS 2017: SIC - XXIX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2017
Local	Campus do Vale
Título	Correspondências entre Paulo Hecker Filho, Lineu Dias e Walmor Chagas: a dramaturgia e o cênico-literário em pauta
Autor	BRUNA SANTIAGO DOS REIS
Orientador	REGINA KOHLRAUSCH

Correspondências entre Paulo Hecker Filho, Lineu Dias e Walmor Chagas: a dramaturgia e o cênico-literário em pauta

Bruna Santiago dos Reis, Regina Kohlrausch.

Faculdade de Humanidades, PUCRS, Instituto de Letras e Escrita Criativa.

Resumo

A proposta de comunicação “Correspondências entre Paulo Hecker Filho, Lineu Dias e Walmor Chagas: a dramaturgia e o cênico-literário em pauta”, originária do projeto “A correspondência de Paulo Hecker Filho: rede de sociabilidade”, coordenado por Regina Kohlrausch, tem por objetivo apresentar concepções sobre dramaturgia, comportamento cênico e crítica literária presentes nas correspondências entre o escritor Paulo Hecker Filho e os atores Lineu Dias e Walmor Chagas. O material utilizado está depositado no Delfos – Espaço de Documentação e Memória Cultural da PUCRS. As correspondências passam por processos de separação, ordenação, acondicionamento, catalogação no sistema da Biblioteca Central Irmão José Otão da PUCRS e o registro em planilhas, com o intuito de filtrar informações relevantes sobre o fazer literário próprio ou de seus correspondentes. Como resultado, destaco a percepção das relações interpessoais estabelecidas entre o escritor e outros personagens do sistema literário e cultural, que revelam trocas de informações sobre a criação e a crítica literária com foco na dramaturgia, mostrando, também, aspectos de comportamento cênico. Paulo Hecker Filho destaca-se, em suas correspondências, como um crítico de textos literários em geral, sendo a crítica de cunho dramático mais voltada às adaptações e performances cênicas. Na troca de informações com Lineu Dias, há a predominância dos assuntos ligados à criação e adaptação dramática – a harmonia entre texto e representação. Na comunicação entre Paulo Hecker Filho e Walmor Chagas ocorre uma preocupação quanto à postura do ator em um determinado papel, ou seja, há uma contribuição do domínio literário de Paulo com a ação teatral de Walmor.