



Evento	Salão UFRGS 2017: XIII SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2017
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Interdisciplinaridade: diferentes olhares e diferentes vivências para um mesmo conteúdo pedagógico
Autores	LÍVIA ANSELMO MACIEL ANA CAROLINA MULLER FUCHS JUCARA BENVENUTI RUTE VERA MARIA FAVERO
Orientador	CLEVI ELENA RAPKIEWICZ

RESUMO: Este trabalho apresenta um relato da experiência com alunos dos anos finais do Ensino Fundamental da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Trata-se de um público de alunos-trabalhadores que têm extrema dificuldade de se expressar, seja de forma escrita, oral ou corporal. Nesse contexto buscou-se uma ação pedagógica interdisciplinar que permitisse desenvolver essas habilidades, razão pela qual o objetivo deste experimento foi permitir a integração e inclusão por meio do trabalho em conjunto com as disciplinas de Língua Portuguesa, Teatro e Cultura Digital. Esta interdisciplinaridade foi possível a partir do conteúdo gênero textual “conto”, que iniciava nas aulas de Português, depois propiciava-se o contato com as Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC), que são trabalhadas na disciplina de Cultura Digital, utilizando-se os contos trabalhados até então em mídia impressa através de outras mídias, como áudio e vídeo. Finalmente, algumas das situações que eram apresentadas em algum conto, podiam ser trabalhadas na disciplina de Teatro. Na Cultura Digital, o objetivo é fazer com que os alunos conheçam e dominem as TIC para que possam fazer uso no seu dia-a-dia. Assim, o trabalho realizado nas aulas de Cultura Digital iniciou com a pesquisa sobre o conto “A casa de repouso” de Moacir Scliar e análise do mesmo, através de vídeos criados com base no conto em questão, encontrados na internet, a fim de propiciar uma melhor compreensão e uma maior contextualização. Após, o conto era apresentado completamente sem formatação e os alunos deveriam utilizar um editor de textos para formatá-lo, seguindo algumas indicações. Posteriormente, trabalhou-se o mesmo conteúdo em formato PDF, a fim de adquirir conhecimento também no funcionamento desse tipo de arquivo. Por fim, os alunos escolheram trechos do conto trabalhado com o objetivo de lerem, enquanto gravavam os trechos lidos, em seus celulares, em formato MP3 ou MP4, com o propósito de explorar recursos associados ao som. A curiosidade de poderem trabalhar os próprios áudios ofereceu a estes alunos uma oportunidade de se desinibirem e de exercitarem a leitura, escutando a si próprios e aos colegas. Este trabalho culminou com a realização de pequenas apresentações, denominadas “teatro de objetos”, em que os alunos simulavam cenas retratadas no conto, fazendo uso de objetos diversos, como óculos, sapatos, chapéus, etc. A partir da aplicação desta metodologia foi possível identificar que ocorreu uma maior integração entre os alunos e destes com seus professores, além de ser possível constatar um maior convívio grupal, uma vez que tiveram de se unir para realizar as atividades propostas. A interdisciplinaridade ofereceu a estes alunos formas diversas de adquirirem um maior aprendizado sobre o gênero textual conto, enquanto eram oferecidas diferentes possibilidades de olhar um mesmo conteúdo disciplinar.

Palavras-chave: Educação de Jovens e Adultos (EJA), Tecnologia da Informação e Comunicação (TIC), teatro de objetos