



Evento	Salão UFRGS 2017: XIII SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2017
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Proposições artístico-pedagógicas em Videodança
Autor	DANIEL SILVA AIRES
Orientador	MONICA FAGUNDES DANTAS

RESUMO: O presente trabalho configura-se enquanto relato de experiência sobre o estágio-docência realizado no primeiro semestre de 2017, na disciplina “Tópicos em Dança II” sob orientação da Prof^a. Dr^a. Mônica Dança, no curso de Licenciatura em Dança. A disciplina abordou a “videodança” (linguagem híbrida entre vídeo e dança), seus aspectos histórico-formativos, seus aparatos de criação e de como/quando são pedagógicos, de sua inserção/cruzamento com a cultura pop, bem como o uso das tecnologias digitais portáteis. A videodança é um emaranhado de pertencimentos que o corpo percorre em seu movimento e que hibridiza-se à dança e ao audiovisual pressupondo igual importância tanto para o movimento quanto para a tecnologia, resultando em produtos no meio eletrônico e digital ou ainda em película cinematográfica, no entanto, de certo que na atualidade, o desenvolvimento eletrônico/digital permite a reprodução instantânea e a praticidade/agilidade de captura que a película não possui. Diante dessa experiência docente podemos responder a questão sobre como a produção em videodança, bem como as aulas de/sobre esta linguagem podem ser pedagógicas na formação em dança. As escolhas metodológicas passaram por estruturas de aula de dança contemporânea, experimentos e laboratórios performativos com o uso de celulares, aulas sobre os recursos técnicos do vídeo e discussões teórico-práticas sobre conceitos e possibilidades da produção em videodança disponíveis no ciberespaço. Desta experiência obtém-se até o momento a produção de videodanças produzidos tanto individualmente quanto em grupos onde os alunos puderam atuar em diferentes frentes, se abrindo aos novos paradigmas relacionais desta linguagem artística multidisciplinar.

Palavras-chave: Dança; Videodança; Estágio-docência