

UNIMÚSICA DOCUMENTA - A COBERTURA DO PROJETO UNIMÚSICA NA RÁDIO DA UNIVERSIDADE

Coordenador: LIGIA ANTONELA DA SILVA PETRUCCI

Autor: ANA LAURA COLOMBO DE FREITAS

Em 2007, o Projeto Unimúsica tem como tema a poética da canção popular brasileira, uma escolha embasada na importância e na riqueza incomum que o gênero desenvolveu na música do país. A programação conta com sete espetáculos apresentados por intérpretes de destaque na cena musical alternativa do país, como Arthur Nestrovski, Mariana de Moraes e Vitor Ramil. Os músicos apresentam repertórios que têm como linha-mestra a obra de algum dos grandes compositores/letristas da música popular homenageados pelo projeto: Cartola, Braguinha, Tom Jobim, Dolores Duran, Noel Rosa, Vinicius de Moraes e Barbosa Lessa. Em *O século da canção*, Luiz Tatit sugere que o cerne da história da canção está no registro fonográfico, que, no início do século XX, proporcionou a permanência dessas composições, antes esquecidas imediatamente após a criação, na vida cultural. A partir da década de 30, um veículo de massa ajuda a cumprir esse papel, disseminando a canção brasileira: o rádio. A história da canção vinculou-se ao desenvolvimento do rádio no decorrer do século passado. Logo, aproveitamos a potencialidade da mídia radiofônica para produzir documentários sobre o Unimúsica, garantindo a memória sonora do projeto em produções veiculadas mensalmente pela Rádio da Universidade. O Unimúsica Documenta vai ao encontro de um princípio do Projeto Unimúsica segundo o qual as universidades públicas têm um papel a cumprir na divulgação e organização do conhecimento relacionado à música popular. A produção dos programas é ancorada na defesa do professor Eduardo Meditsch (UFSC) do jornalismo como forma de conhecimento e tem como objetivo oferecer uma cobertura aprofundada da programação do projeto para os ouvintes da Rádio da Universidade e a documentação jornalística de um dos projetos de extensão mais antigos da UFRGS, de importância legitimada dentro do movimento cultural porto-alegrense. Por meio do registro fonográfico dos espetáculos, de entrevistas jornalísticas e de pesquisa bibliográfica, busca-se oferecer uma interpretação de cada show apresentado, recriando o espetáculo por meio da narrativa jornalística. O trabalho segue a definição de jornalista cultural sugerida por Teixeira Coelho, segundo a qual esse profissional é "alguém capaz de colocar um fato cultural numa perspectiva histórica (e crítica) do campo cultural relacionado que está sendo tratado". Sob a orientação da professora Cida Golin (FABICO-UFRGS), a estudante de jornalismo Ana

Laura Colombo de Freitas produz sete documentários, cada qual referente a um espetáculo do Projeto Unimúsica. O olhar jornalístico segue o caminho do repertório escolhido por cada intérprete convidado. Os programas partem da vida e obra do compositor homenageado, perseguindo sua linhagem na música popular brasileira. A elaboração de cada peça é baseada na teoria e técnica de produção de documentários radiofônicos discutida por autores como Ricardo Haye, Emílio Prado, Luiz Artur Ferraretto, entre outros. Os formatos jornalísticos valorizam o registro fonográfico dos espetáculos e fragmentos de entrevistas com os músicos, críticos e demais agentes envolvidos. O trabalho da aluna bolsista envolve o apoio à produção do Encontro Unimúsica, entrevistas com os músicos convidados conduzidas por membros do Conselho Consultivo do projeto (como o professor Luís Augusto Fischer e os jornalistas Arthur de Faria e Juarez Fonseca) e transmitidas ao vivo pela Rádio da Universidade no dia anterior aos espetáculos. Além de redigir as chamadas veiculadas pela emissora sobre os eventos, a graduanda elabora o roteiro de apresentação das entrevistas, acompanha o seu andamento, determinando os intervalos técnicos a fim de localizar o ouvinte durante a longa conversa. Posteriormente, decupa cada gravação, editando fragmentos para compor os documentários. Quando possível, realiza entrevistas extras com os intérpretes sobre temas não abordados no Encontro Unimúsica, e quando necessário, busca outras fontes (críticos musicais e especialistas) relevantes à compreensão daquele trabalho. A elaboração do roteiro busca interpretar o resultado do trabalho dos intérpretes convidados em cima da linhagem de cada cancionista. A roteirista segue as orientações de linguagem para uso do veículo radiofônico, ou seja, busca transmitir as idéias em redação simples e direta. O roteiro procura equilibrar a quantidade de música, texto e entrevistas ao longo do tempo, com o intuito de manter a atenção do ouvinte. Feito o roteiro com todas as discriminações requeridas pela técnica, a aluna grava a locução do texto e, posteriormente, acompanha em detalhe a montagem do programa pelo técnico da rádio. Cada produto tem duração de uma hora e é veiculado pela Rádio da Universidade na segunda-feira anterior aos espetáculos, às 21h. A produção dos documentários significa uma oportunidade de aprendizado e prática em jornalismo cultural para a aluna envolvida. A execução mensal do programa Unimúsica Documenta é um laboratório para o exercício de um jornalismo especializado mais reflexivo e aprofundado, num formato pouco explorado pelas rádios comerciais e com intuito bem maior do que a simples divulgação de espetáculos tão comum nos diários impressos. A proposta é buscar a democratização de sentidos sugerida por Cremilda Medina, em oposição ao que acontece na mídia contemporânea, onde "elegem-se alguns artistas e produtos de arte [...] como os únicos passíveis de serem noticiados e não há o acompanhamento democrático,

através da reportagem, das tendências da arte brasileira de todos os artistas, sejam eles consagrados ou não". O Unimúsica Documenta consiste em um exercício de interpretação das manifestações artísticas a partir de um dos projetos culturais mais importantes da cidade, incentivando no ouvinte o gosto de pensar sua cultura. Bibliografia: COELHO NETTO, J. T. Outros olhares. In: LINDOSO, Felipe (Org). Rumos [do] Jornalismo Cultural. São Paulo: Summus: Itaú Cultural, 2007. MEDINA, Cremilda Celeste de Araújo. Leitura crítica. In: LINDOSO, Felipe (Org). Rumos [do] Jornalismo Cultural. São Paulo: Summus: Itaú Cultural, 2007. MEDITSCH, E. B. V. O jornalismo é uma forma de conhecimento?. Media & Jornalismo, Cascais/Coimbra, v. 1, n. 1, p. 9-22, 2002. TATIT, Luiz. O século da canção. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.