

LÓGICAS QUE SUSTENTAM O LAÇO SOCIAL NA RUA

Autor: Jesse Rodriguez Cardoso
Orientador: Amadeu de Oliveira Weinmann

PROBLEMA DE PESQUISA

A nossa sociedade se estrutura a partir do núcleo familiar burguês, da casa e do trabalho. Toda essa estrutura produz certas lógicas que sustentam os laços sociais. Porém, quando as pessoas não têm uma residência fixa, ou um trabalho formal que lhes dê certa estabilidade, quais são as lógicas que fundamentam o laço social nesse meio chamado rua?

MARCO TEÓRICO

Trabalhamos com o conceito de pessoas em situação de rua entendendo que esta é a denominação mais atual e adequada em relação a conceitos anteriores, tais como “mendigos”, “menor abandonado” e “morador de rua”. A situacionalidade da experiência nas ruas confronta-se com a estigmatização, mas também mostra que essa é uma vida possível. Nessa perspectiva, usarei os conceitos de ética da partilha, dádiva e viração advindos da antropologia.

METODOLOGIA

O método empregado para descobrir as lógicas que sustentam o laço social na vida na rua é o da análise fílmica. Esta será comparativa, visto que serão utilizados 5 filmes em que eles expressam, cada um no seu estilo, o modo como vivem as pessoas em situação de rua, e a partir dessa análise tirarei hipóteses sobre o modo como se constitui o laço social na rua. Também está sendo realizada uma revisão bibliográfica a respeito da temática estudada.

HIPÓTESES PRELIMINARES

Através dos filmes *Capitães da Areia*, *Los Olvidados* e *O Pescador de Ilusões* percebi que cada grupo na rua funciona a partir do que foi pactuado pelos pares e principalmente pelos ideais que cada liderança tem. Outro aspecto importante é que esses grupos são ocupados majoritariamente por homens: dentro dos dois filmes só existe uma menina e esta é aceita pelos Capitães da Areia depois de muita luta por parte de integrantes que estavam a seu favor, visto que ela e seu irmão estavam desamparados. A luta é algo constante na vida dos moradores em situação de rua, é muito evidente isso em *Os Capitães da Areia* quando em várias cenas os meninos praticam Capoeira. A ética da partilha é também algo presente nos três filmes, em que os pares compartilham tudo o que adquirem entre os membros do grupo.

