

VOZES DIVERSAS
DIFERENTES SABERES



SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXX SIC

15 A 19
OUTUBRO
CAMPUS DO VALE



Autora:
Jéssica de Souza Barbosa

Orientadora:
Dra. Camila Bauer Brönstrup

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO GRANDE DO SUL

contato: barbosa.jessica3@gmail.com

DRAMATURGIA EM CAMPO EXPANDIDO: CAMINHOS PARA A ESTRUTURAÇÃO DE UMA ESCRITA TEATRAL EM PROCESSO COLABORATIVO

INTRODUÇÃO

O PRESENTE TRABALHO CONSISTE NA INVESTIGAÇÃO DAS POSSIBILIDADES DE CRIAÇÃO QUE ENVOLVEM O CONCEITO DE DRAMATURGIA EM CAMPO EXPANDIDO A PARTIR DA ELABORAÇÃO DE UMA ESCRITA DRAMATÚRGICA DESENVOLVIDA JUNTAMENTE COM AS PRÁTICAS DE REALIZAÇÃO CÊNICA APLICADAS NO PROCESSO DE MONTAGEM DO ESPETÁCULO TEATRAL "PROFILAXIA".

OBJETIVO

BUSCA-SE EXPLORAR AS RELAÇÕES E DIÁLOGOS QUE PERMEIAM A ESTRUTURAÇÃO DE UMA ENCENAÇÃO EM PARALELO COM A COMPOSIÇÃO DE UM TEXTO TEATRAL ESCRITO, DESAFIANDO OS LIMITES ENTRE AMBOS.

DRAMATURGIA EM CAMPO EXPANDIDO

DRAMATURGIA EM CAMPO EXPANDIDO É UM TERMO QUE AMPLIA A NOÇÃO DE DRAMATURGIA PARA ALÉM DO TEXTO ESCRITO, NO LUGAR LIMÍTROFE DO ACONTECIMENTO TEATRAL, ENTRE O TEATRO, A ATUAÇÃO E O DRAMA.

EIXOS DE CRIAÇÃO

EIXO MÁGICO-POÉTICO, PAUTADO POR IMPROVISAÇÕES A PARTIR DO TARÔ DE MARSELHA E DE SONHOS DOS ATORES;

EIXO DOCUMENTAL-BIOGRÁFICO - REALIZADO A PARTIR DA COLETA DE HISTÓRIAS DOS PRÓPRIOS PERFORMERS, TENDO EM VISTA BUSCAR UM ALCANCE POLÍTICO E SOCIAL.

RESULTADOS

ESBOÇOU-SE UMA FÁBULA AMBIENTADA EM UM UNIVERSO DIEGÉTICO, CUJA FUNÇÃO É CONFIGURAR-SE COMO ESTRATÉGIA DE DESVIO (SARRAZAC, 2012), OU AINDA, COMO UM RECURSO ALEGÓRICO QUE ESPELHA A REALIDADE EXTERIOR. VALEU-SE TAMBÉM DA EXPLORAÇÃO DE OUTROS RECURSOS DRAMATÚRGICOS COMO A EPICIZAÇÃO E A FRAGMENTAÇÃO.

REFERÊNCIAS

SARRAZAC, Jean-Pierre. *Léxico do Drama Moderno e Contemporâneo*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

SANSHEZ, José A. *Dramaturgia en el campo expandido*. In: ARAÚJO, Antônio et al. *Repensar la dramaturgia*. Murcia: CENDEAC, 2010.
<Disponível em: <http://joseasanchez.arte-a.org/node/476>>. Acesso em: 21 jun. 2018

