



Evento	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2018
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Rubens Barbot: um gesto de resistência e de identidade
Autor	JOÃO GABRIEL OVADIA MORAES
Orientador	SUZANE WEBER DA SILVA

Rubens Barbot: um gesto de resistência e de identidade.

Autor: João Gabriel Ovadia Moraes

Orientadora: Prof.Dra.Suzanne Weber da Silva

Departamento de Arte Dramática

UFRGS

Essa pesquisa investiga a trajetória do bailarino Rubens Barbot, fundador de umas das primeiras companhia negras de dança contemporânea brasileira - a Companhia Rubens Barbot Teatro de Dança. O recorte desse estudo revisita a produção artística de Rubens Barbot desde sua cidade da infância, Rio Grande, passando por Porto Alegre, até sua residência atual na cidade do Rio de Janeiro. Motivado pelo *Manifesto Por um Gesto Honesto* de Barbot e Gatto Larsen, esse estudo busca refletir acerca do papel do gesto como operador cênico e dispositivo de resistência. Pensando o corpo como *locus* de memória e identidade, o trabalho de Rubens Barbot abriu espaço para manifestações livres e genuínas de artistas negros em uma poética de descolonização da dança, frente ao terreno elitista sobre o qual se constitui a cena de dança contemporânea brasileira, ainda fortemente calcada em formações escolásticas de bases europeias e norte-americanas. O repertório teórico transita por bibliografias de artes cênicas e referenciais de pensadores contemporâneos negros que refletem sobre o corpo negro. A coleta de material, tanto impresso como mídia audiovisual, foi realizada em arquivos pessoais de artistas, produtores e pesquisadores que se relacionaram com Barbot e Larsen ao longo de sua trajetória. Uma viagem até a cidade do Rio de Janeiro possibilitou uma entrevista presencial com Rubens Barbot e Gatto Larsen em sua atual residência e sede da Companhia, o Terreiro Contemporâneo. Ao longo da pesquisa, as atividades práticas e processos de criação em dança favoreceram a compreender esse estudo a partir de um ponto de vista de artista-pesquisador entre a teoria e a prática em dança.