



Evento	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2018
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Tango, Gardel y el “Rey del Compás”: representação da identidade nacional uruguaia na Revista de Tango (1998-2009)
Autor	LÚCIO GELLER JUNIOR
Orientador	ALESSANDER MARIO KERBER

Tango, Gardel y el “Rey del Compás”: representação da identidade nacional uruguaia na Revista de Tango (1998-2009)

Aluno: Lúcio Geller Junior

Orientador: Prof. Dr. Alessandro Mário Kerber

Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)

O presente trabalho está vinculado ao projeto de pesquisa intitulado “O samba e o tango como representação nacional e patrimônio imaterial no Brasil, Argentina e Uruguai”. Apresento alguns resultados parciais da pesquisa, mais especificamente enfocando a forma como o tango e Carlos Gardel são representados nas edições de 1998 a 2009 da revista “Rey del Compás”, revista de tango fundada em 10 de outubro de 1990 em Montevideu, Uruguai. A problemática sobre esta relação surge da disputa entre uruguaio e argentino em torno do tango e de Gardel como representantes das respectivas identidades nacionais, sobretudo, após as ações realizadas pela UNESCO no começo da primeira década do século XXI para promover o Patrimônio Imaterial da Humanidade. A proposta de registro do tango como patrimônio imaterial gerou disputas nacionalistas nos dois países, produzindo diversas “ativações patrimoniais”, como as define Lorenç Prats, para afirmação identitária nacional desse bem cultural. Neste sentido, busco índices das relações estabelecidas entre o tango e o cantor na revista, verificando se a mesma construiu discurso associando-os à identidade nacional uruguaia. Na análise de “Rey de Compás”, procuro compreender seus múltiplos registros, do textual ao iconográfico, da propaganda a letra e a ilustração.