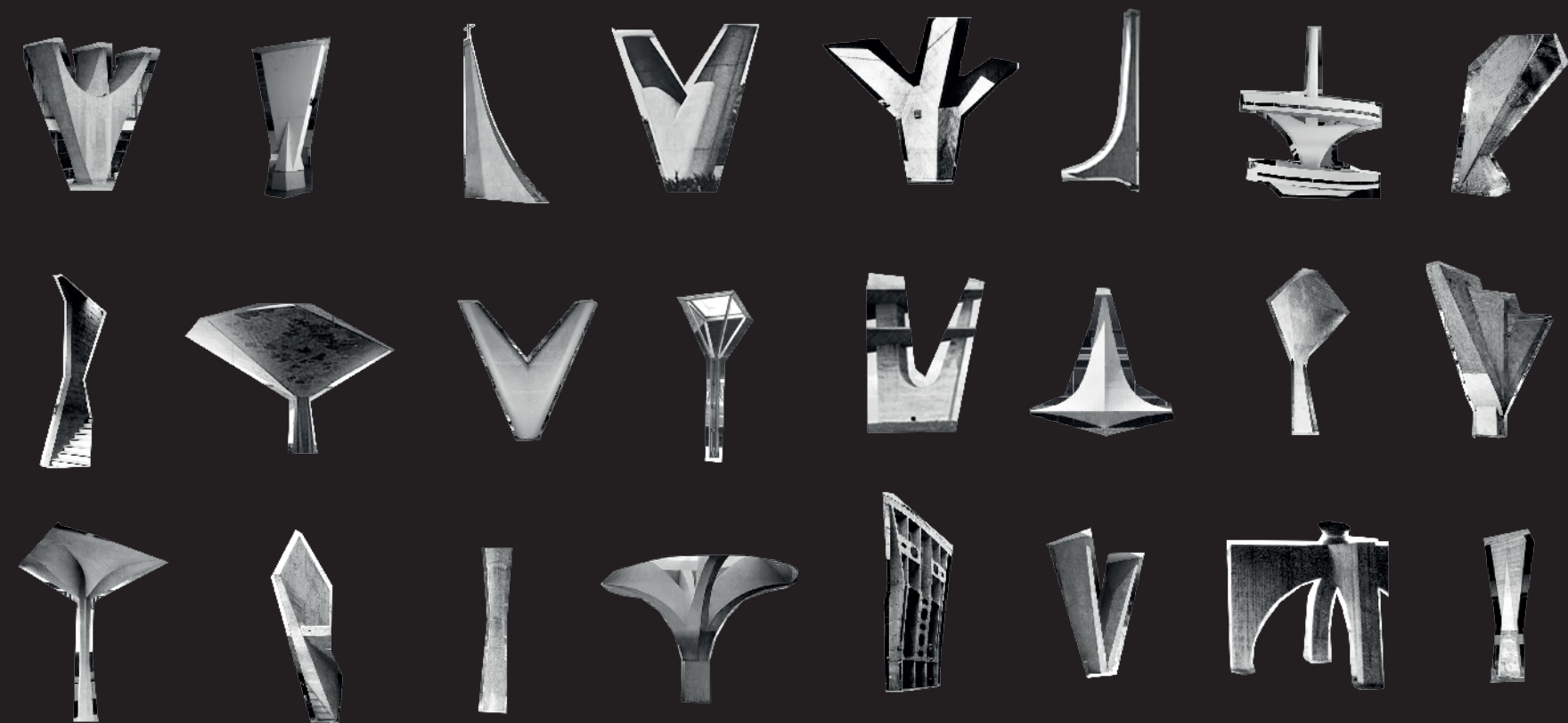


VOZES DIVERSAS DIFERENTES SABERES



SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA XXX SIC

15 A 19
OUTUBRO
CAMPUS DO VALE



Controvérsia e Triunfo: a figuração como condição presente na arquitetura moderna a partir de uma pequena iconografia estrutural latino americana

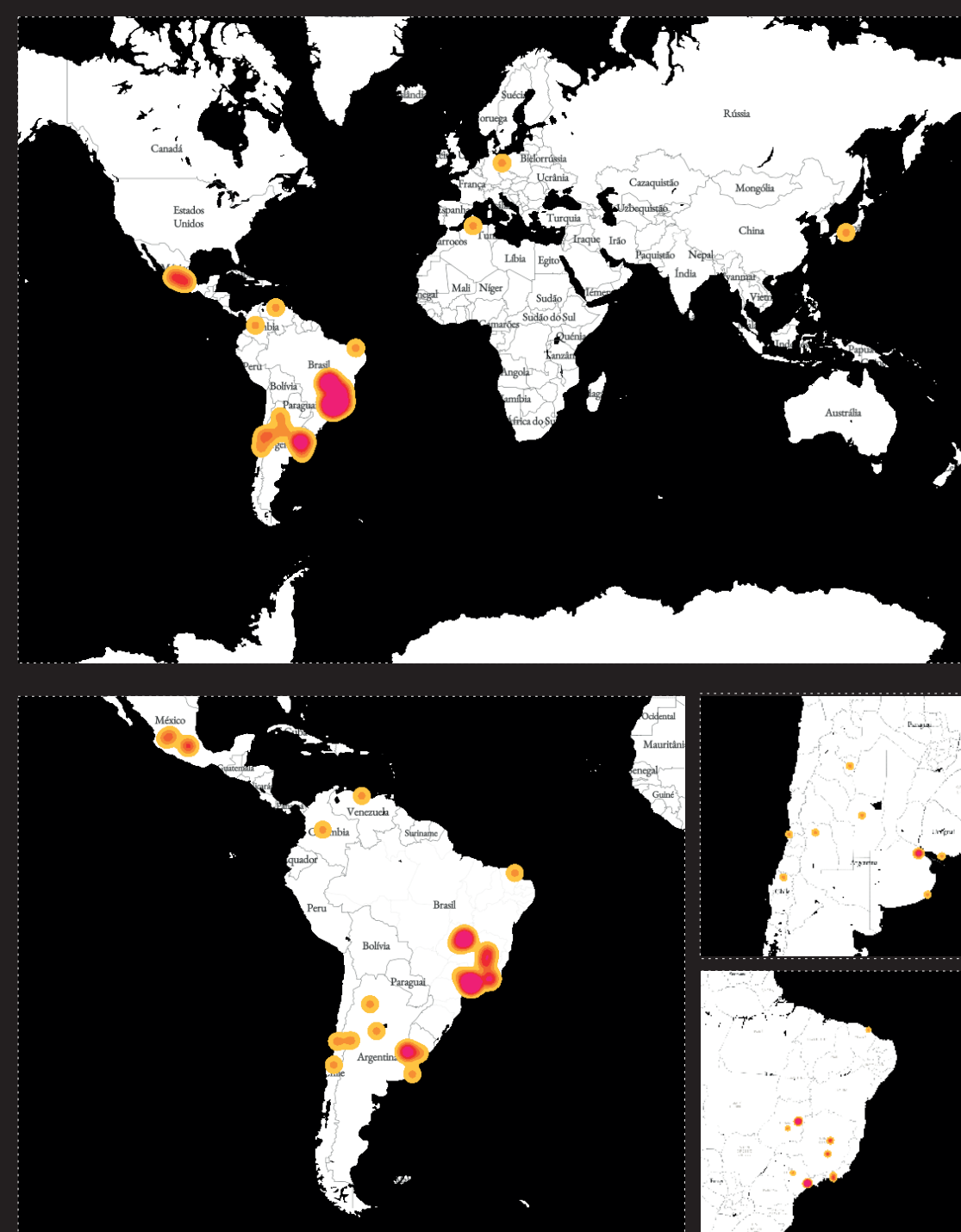
Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Faculdade de Arquitetura. Laura Krebs Alvares. Orientadora Claudia Piantá Costa Cabral. XXX Salão de Iniciação Científica, 2018.

A história muitas vezes assume a dialética do progresso, cheia de noções de corte, superação, virada, vitória. As leituras de Jean Louis Cohen e Hal Foster nos campos da arquitetura e da arte, no entanto, buscam ciclos, retornos, fios condutores antes de rupturas. Tais observações acerca das continuidades levam ao reconhecimento de uma insuperável impureza constitutiva do que se coloca como novo. Contida nessa tradição de contradições está a dualidade entre abstração e figuração na narrativa moderna, sobre a qual se debruça objetivamente o presente trabalho a partir da observação de pilares e de seus possíveis nexos figurativos no contexto moderno latino americano. Em seus métodos, a pesquisa cataloga, analisa, contextualiza, compara componentes verticais não-conventionais des estruturas resistentes circunscritas na produção arquitetônica latino americana entre 1950 e 1980. Partindo da revisão bibliográfica e de leituras dirigidas, seguiu-se pela via da pesquisa exploratória com ênfase em publicações feitas nos marcos geográfico e cronológico estabelecidos. O material bibliográfico referente às obras pesquisadas foi fichado e organizado, servindo de aporte para a escolha de casos a serem estudados em profundidade. Deu-se então a reorganização através de documentação gráfica própria das obras selecionadas com redesenhos baseados em material pre-existente, de modo a embasar análises individuais e comparativas dos objetos de estudo. Como resultados, o estudo da arquitetura moderna latino-americana como componente importante no contexto global de proposições modernas; fichas que contribuem para a organização de um catálogo sobre arquitetura moderna latino-americana; a revisão de bibliografia específica relacionada à arquitetura moderna latino-americana; a compreensão da arquitetura moderna latino-americana; o desenvolvimento do pensamento crítico em arquitetura aliado ao contexto geral das ciências humanas na contemporaneidade.

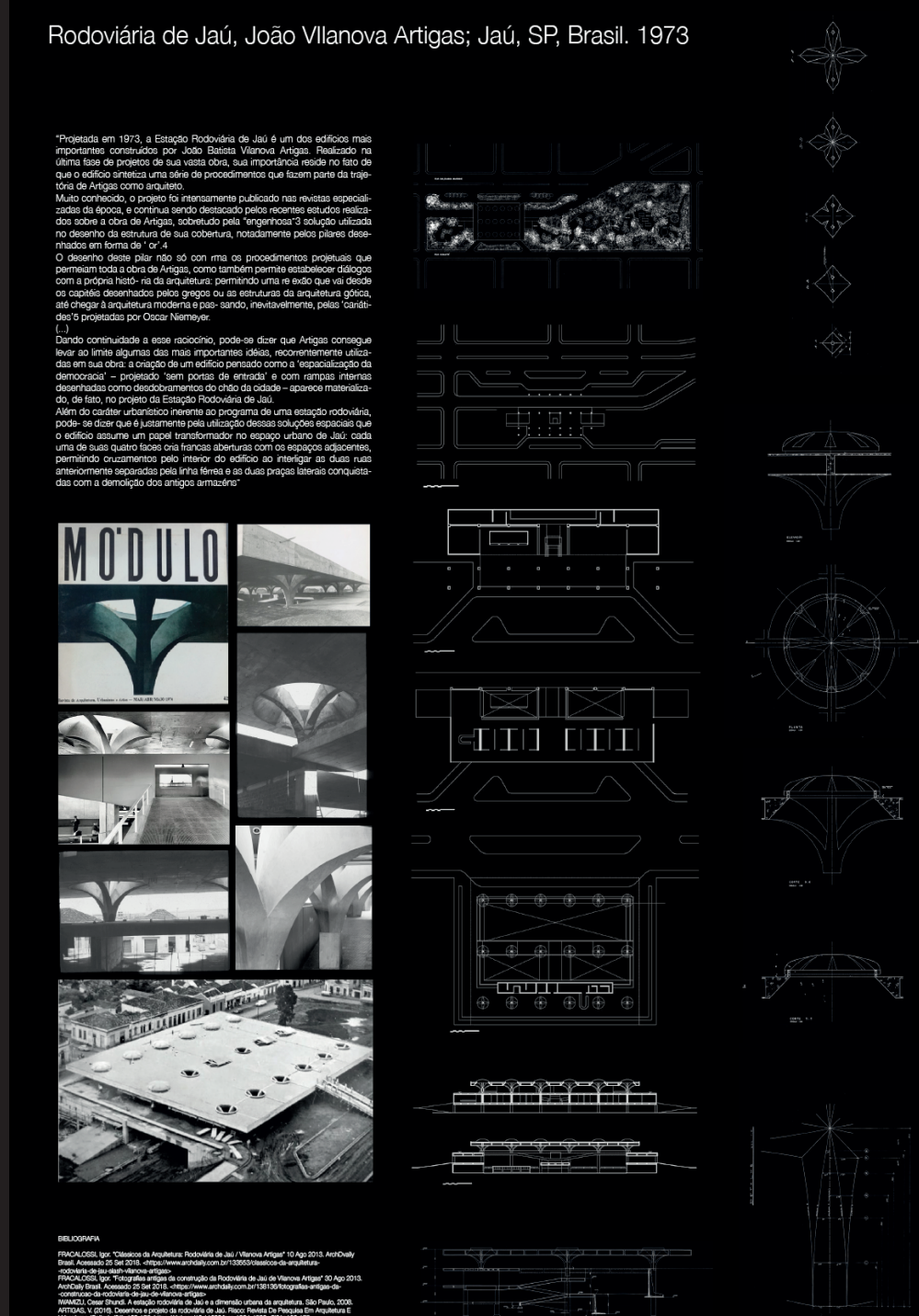
Bibliografia Geral :COMAS, Carlos Eduardo Dias. Preciso das brasileiras. Sobre um estado passado da arquitetura e urbanismo modernos a partir de obras e projetos de Lucio Costa, Oscar Niemeyer, MAM Roberto, Affonso Reidy, Jorge Moreira & Cia., 1936-45. Tese de doutorado. Universidade de Paris VIII – Vincennes – Saint Denis, 2002.; CABRAL, Cláudia Piantá Costa. Arquitetura moderna e escultura figurativa: a representação naturalista no espaço moderno. Arqtextos, São Paulo, n. 117, fevereiro de 2010.FOSTER, Hal. O retorno do real. A vanguarda no final do século XX. São Paulo: Cosac Naify, 2014. _ The Art-Architecture Complex. Verso Books, 2011.COHEN, Jean Louis. O futuro da arquitetura desde 1889. Uma história mundial. São Paulo: Cosac Naify, 2013.



contextualização dos objetos de estudo a partir de cronologia e lista;



contextualização dos objetos de estudo a partir de mapas de presença. dimensão global (superior); dimensão continental (inferior esquerdo); dimensões regionais, sem escala.



ficha modelo: organização de documentação; caso: rodoviária de jaú, vilanova artigas; materiais coletados; materiais redenhados;