

VOZES DIVERSAS

DIFERENTES SABERES



SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXX SIC

15 A 19
OUTUBRO
CAMPUS DO VALE



FORMAS E CONTEÚDOS: ASPECTOS DA PRODUÇÃO GRÁFICA DO RIO GRANDE DO SUL E DE PORTUGAL DE 1960 A 2000

Orientador: Prof. Dr. Paulo César Ribeiro Gomes

Acadêmica: Daniele Lavall

Apesar da emergência de novos meios de manifestação artística ligados às novas tecnologias e ao corpo como meio de expressão, as linguagens tradicionais da arte, como a gravura e o desenho, permaneceram em evidência. As duas técnicas, como linguagens independentes e de aspectos únicos, mantiveram-se no gosto e nas escolhas técnicas de diversos artistas.

No Rio Grande do Sul, o desenho tomou grande visibilidade nas décadas de 1970 a 1990. Esse recorte investigativo da pesquisa estende-se até a atualidade, com limite em 2010. O caráter exploratório da pesquisa pretende localizar e identificar os atores do processo de instauração do desenho como linguagem autônoma no estado dentro do período apresentado.

Esta pesquisa pretende localizar, identificar e classificar os personagens e suas obras, através de coletas em acervos de museus e instituições afins, prioritariamente públicas. Também compreende a busca bibliográfica sobre o tema, como teses, dissertações, trabalhos de conclusão de curso, ensaios teóricos, críticos e históricos.

Até o momento foram reunidas em forma de catálogo as obras dos acervos públicos da Prefeitura Municipal de Porto Alegre (Pinacoteca Rubem Berta e Aldo Locatelli) e do acervo do Museu de Arte do Rio Grande do Sul, que compreendem a técnica e o recorte temporal determinados. Conhecidos os nomes de alguns artistas, investigou-se suas biografias, obras e produções acadêmicas (daqueles que a possuem).

BIBLIOGRAFIA

- SESI. Galeria. São Paulo. *Coleção Gilberto Chateaubriand: O Desenho Moderno no Brasil*. São Paulo, SESI; Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna, 1993.
- GOMES, Paulo (org.). *Artes Plásticas no Rio Grande do Sul: uma panorâmica*. Porto Alegre: Lathu Senu, 2007.
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Cengage Learning, 2015.
- Coleção da Pinacoteca Rubem Berta e da Pinacoteca Aldo Locatelli. Disponível em: <https://www.pinacotecaspoa.com/>
- Catálogo de Obras do MARGS. Disponível em: <http://www.margs.rs.gov.br/catalogo-de-obras/>



Fonte: Margs

Alice Soares. *Desenho II*, 1977