

**VOZES DIVERSAS**

**DIFERENTES SABERES**



**SALÃO DE  
INICIAÇÃO CIENTÍFICA  
XXX SIC**

15 a 19  
OUTUBRO  
CAMPUS DO VALE



## PRÁTICAS REMIX E A PRODUÇÃO ARTÍSTICA NO BRASIL ENTRE OS ANOS 2007 E 2017

Orientadora Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria Amélia Bulhões  
Bolsista Gabriela Lima da Cunha  
PIBIC CNPq-UFRGS

### INTRODUÇÃO

O projeto aborda as práticas remix na produção artística online no Brasil, entre os anos 2000 e 2017, a partir dos trabalhos dos artistas: Giselle Beiguelman, Tina Velho, João Castilhos e Traplev.

### METODOLOGIA

Pesquisas na internet com levantamento de produções artísticas brasileiras que trabalhem com o remix, leitura de textos teóricos sobre o tema, encontros semanais de orientação e seminários sobre os textos.

### OBJETIVOS ALCANÇADOS

Elaboração de um panorama histórico do remix, dando ênfase no advento da web 2.0 como espaço que potencializou essas produções artísticas; análise dos trabalhos dos artistas brasileiros que desenvolvem práticas remix em suas poéticas; reflexões sobre como essa produção se modifica com o uso da internet.

### CONSIDERAÇÕES PARCIAIS

Partindo do texto de Lev Manovich de 2007 em que questiona o que virá depois do remix, a pesquisa observa como essa prática artística se configura deste período até a atualidade. Trabalhos como *10 Commandments* (2002) e *Born2kill* (2007) de Giselle Beiguelman



Odiolândia, 2017. Giselle Beiguelman

utilizam o remix como apropriação, reorganização e colagem de produtos preexistentes, porém os materiais utilizados são conceitos abstratos. Atualmente, a produção está mais ligada às problemáticas da internet, com o uso das ferramentas e materiais disponíveis online e com compartilhamentos. O artista João Castilho no trabalho *Morte Súbita* (2012) coleta os vídeos do Youtube, Tina Velho em *Você sente falta de que?* (2013) usa material de Livestream, da Nasa. Traplev e Giselle Beiguelman, com os seus respectivos trabalhos *Alfabeto flúor* (2016) e *Odiolândia* (2017), incorporam comportamentos nas redes, em notícias e comentários de internautas.

### REFERENCIAL TEÓRICO

Foi pesquisado referências na área de remix, pós-produção e arte e internet, a partir dos autores Eduardo Navas, Nicolas Bourriaud e Lev Manovich.

