



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2018
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Quando a arte se torna um escândalo público?
<b>Autor</b>	FERNANDA GERSON FELDENS
<b>Orientador</b>	BIANCA KNAAK

## QUANDO A ARTE SE TORNA UM ESCÂNDALO PÚBLICO?

*Fernanda Gerson Feldens, Bianca Knaak (orient.) (UFRGS).*

Quando a arte se torna um escândalo público? tem por objetivo investigar os mecanismos que provocam a transformação de um fato artístico em um escândalo público no contexto do mundo contemporâneo, no qual a experiência artística do grande público - e a formação de uma opinião dela decorrente- é hiperpermeada pelas *mass-media*, sobretudo pelas redes sociais. A primeira etapa da pesquisa traduziu-se pela busca e seleção de literatura acerca do tema “escândalo artístico”. Em seguida, selecionaram-se os casos das exposições *Queermuseu: cartografias da diferença na arte brasileira* (2017), realizada em Porto Alegre, e *Caution: religion!* (2003), realizada em Moscou, para serem analisados. Esta escolha teve por base a necessidade de compreender criticamente a escalada do conservadorismo no cenário cultural brasileiro, no caso da *Queermuseu*, e o fato de a *Caution: religion!* marcar o primeiro de uma sequência de “escândalos artísticos” na Rússia. Foi determinante, também, que ambas fossem exposições de arte contemporânea. A partir desta pesquisa, iniciada na segunda metade de 2017, o próximo passo consistirá em uma busca, seleção e análise mais aprofundada de bibliografia referente aos estudos de recepção, teoria, sociologia e filosofia da arte, a fim de traçar um panorama conceitual a respeito do “escândalo artístico” e seus expoentes na história da arte para, a partir daí, situá-lo no contexto das artes visuais no Brasil desde o modernismo.