

VOZES DIVERSAS DIFERENTES SABERES



SALÃO DE
INICIAÇÃO CIENTÍFICA
XXX SIC

15 A 19
OUTUBRO
CAMPUS DO VALE



“O diálogo e o discurso na produção de documentário de apoio à pesquisa”

Introdução

Este trabalho tem como objetivo geral contribuir na elaboração de diretrizes, fundamentadas na teoria e na prática, de conduta e método para produção de documentário ligado à pesquisa científica. Trata-se de um subprojeto de iniciação científica vinculado à pesquisa *Produzindo a cultura do trabalho associado: saberes em (trans)formação na economia popular e solidária*. Os procedimentos metodológicos utilizados foram: pesquisa de campo qualitativa registrada em entrevistas, com referencial teórico de Marie-Christine Josso e George Gaskell; a partir dessa experiência foi realizada uma pesquisa exploratória nas áreas do cinema, da comunicação e da ética para melhor entender a relação de documentário com pesquisa científica. Parte dos resultados são apresentados nos itens que seguem.

Pós-produção (Edição)

O escopo do trabalho do bolsista mudou do trabalho técnico de captação e edição de documentário da pesquisa para o estudo da ética em documentário. O momento da mudança ocorreu durante a pós-produção: com a edição do material captado na Cooperativa UNIVEN. Buscou-se na produção literária sobre cinema a questão da ética no documentário, com foco na edição da imagem do outro. Na área do cinema foi encontrado pouca produção literária tendo ética como tema central. No livro *Ética na Comunicação* foi encontrado um conceito satisfatório de ética: é o processo de encontrar justificativas racionais quando valores simultaneamente defendidos entram em conflito (PLAISANCE, 2011, p. 28). Este conceito serve como guia para as tomadas de decisões em qualquer uma das três etapas de produção do documentário, quando surgirem os conflitos entre a validade científica, as pretensões artísticas e o zelo pela imagem do outro.

Produção (Captação)

A captação de diálogos e não de discursos presentes na narrativa clássica do documentário é um desafio enfrentado ao longo da história do cinema. Na produção de documentário em pesquisa científica esse desafio se torna ainda maior: como produzir documentário com validade científica e que, ao mesmo tempo, tenha valor artístico?

Uma resposta possível pode ser encontrada tanto na busca da narrativa original na obra do cinegrafista Eduardo Coutinho, quanto na contraposição de diálogo/discurso presente na obra do filósofo Vilém Flusser. Produzir o encontro entre o entrevistado e o entrevistador para possibilitar o diálogo, ao invés da sobreposição de discursos, é fundamental para produção de documentário em pesquisa científica.

Pré-produção (Coleta de informações)

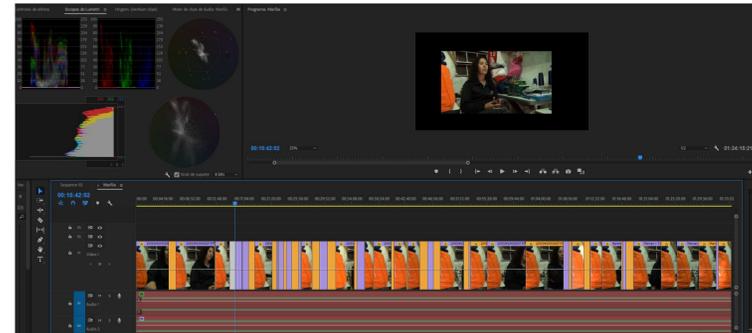
Outro aprendizado adquirido no estudo da obra de Coutinho é sua técnica de pré-produção. A equipe do documentarista previamente entrevistava e adquiria informações sobre os potenciais entrevistados antes da gravação do documentário, priorizando a seleção de pessoas com maior capacidade narrativa. Esta é uma das principais técnicas a serem implementadas nas futuras produções de documentário para a pesquisa da qual o bolsista faz parte.



Temática do documentário: Economia Solidária e o trabalho associado na Cooperativa UNIVENS.



Registro das captações na UNIVENS que ocorreu entre 2014/2015.



Edição. Em laranja as partes solicitadas pela entrevistada para não aparecer no documentário.



Vilém Flusser.



Eduardo Coutinho.

Autor: Pedro Henrique Pezzella Bonin
Graduando de Comunicação Social Publicidade e Propaganda-
FABICO/ UFRGS
Bolsista Iniciação Científica – FACED/PGEdu
Orientadora: Prof.a Dra Maria Clara Bueno Fischer.