

APRENDENDO OS OITO PEQUENOS PRELÚDIOS E FUGAS PARA ÓRGÃO DE J.S. BACH (BWV 553-560) ATRAVÉS DE GUIAS DE ESTUDO

Yuri Miorelli Antunes dos Santos, bolsista PIBIC CNPq-UFRGS

Profa. Dra. Any Raquel Carvalho, Orientadora

Instituto de Artes – Departamento de Música – UFRGS

Introdução

A preparação de uma obra envolve diferentes fatores e a sistematização desse ensino é tema atual e relevante na literatura internacional. Esta pesquisa propõe auxiliar estudantes de órgão de tubos a tornar eficiente a preparação de prelúdios e fugas através da utilização de guias estruturais.

Objetivo

Esta pesquisa tem como objetivo a elaboração de guias de estudo para os *Oito Pequenos Prelúdios e Fugas* de J. S. Bach (BWV 553-560) para órgão, obra conhecida internacionalmente.

Justificativa

Os guias de estudo poderão servir de material pedagógico para estudantes de órgão, sendo que esta obra pertence ao repertório de todo organista principiante. Pretende-se tornar o estudo inicial de uma obra mais organizado, minimizando o tempo de leitura da partitura, e com isso, otimizar a duração total da prática. O material desenvolvido na pesquisa poderá servir como modelo para o estudo de outras obras.

Repertório

Oito pequenos prelúdios e fugas de J. S. Bach

Metodologia

- Seleção da obra;
- Análise dos prelúdios;
- Análise das fugas;
- Revisão bibliográfica;
- Elaboração dos guias de estudo;
- Resultados.

Os Guias

Os guias foram divididos em seis categorias:

- (1) Guias Técnicos;
- (2) Guias Melódicos;
- (3) Guias Contrapontísticos;
- (4) Guias de Escuta Contrapontística;
- (5) Guias Harmônicos;
- (6) Guias de Análise Musical.

Resultados

Os guias de estudo foram testados em um projeto piloto anterior com estudantes da UFRGS e suas sugestões foram incorporadas a esta pesquisa. Os guias de escuta contrapontística e de análise musical são os mais inovadores de todos. O trabalho desenvolvido nesta pesquisa poderá servir como material didático para organistas que desejarem tocar ou ensinar esta obra. Seu conteúdo poderá ser englobado na prática instrumental diária do estudante.

Guia contrapontístico para a fuga em Dó Maior, com análise das melodias em cores distintas



Guia Melódico para mãos e pedal para prelúdio em Ré menor

Organ

