



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2018: SIC - XXX SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2018
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Aprendendo Os Oito Pequenos Prelúdios e Fugas Para Órgão de J. S. Bach (BWV 553-560) Através de Guias de Estudo
<b>Autor</b>	YURI MIORELLI ANTUNES DOS SANTOS
<b>Orientador</b>	ANY RAQUEL SOUZA DE CARVALHO

## **APRENDENDO OS OITO PEQUENOS PRELÚDIOS E FUGAS PARA ÓRGÃO DE J.S. BACH (BWV 553-560) ATRAVÉS DE GUIAS DE ESTUDO**

Autor: Yuri Miorelli Antunes dos Santos, bolsista PIBIC CNPq - UFRGS  
Orientadora: Professora Doutora Any Raquel Carvalho

Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Departamento de Música

O objetivo da presente pesquisa foi a elaboração de guias de estudo para os *Oito Pequenos Prelúdios e Fugas* (BWV 553-560) de J. S. Bach utilizando os resultados das pesquisas anteriores como base. O uso de guias, tanto em prelúdios como em fugas, aplicados em estudantes de órgão do Instituto de Artes, mostrou-se positivo no início do aprendizado. Nesta pesquisa, os guias de estudo foram confeccionados após a análise das obras e a partir dos encontros entre o bolsista e a orientadora. Estes guias enquadram-se em seis categorias, sendo elas: (1) Guias Técnicos: dedilhado, articulação, ornamentação, coordenação entre as mãos e pés; (2) Guias Melódicos: quando as vozes são tocadas separadamente, mostrando o desenho ou algum aspecto específico como dinâmica, troca de manuais e fraseado ou troca de mãos; (3) Guias Contrapontísticos: baseados na análise de bordaduras, apoiaturas, notas de passagem, sujeito, contra-sujeito, sequências, *stretto* e trechos como cadências; (4) Guias de Escuta Contrapontística: utilização de dois manuais e registros distintos para duas vozes simultaneamente, a fim de destacar o aprendizado das vozes internas; (5) Guias Harmônicos: baseados na análise da obra, utilizando principalmente blocos de acordes; e (6) Guias de Análise Musical: análise de aspectos que auxiliarão no entendimento das estruturas que compõem a obra. A aplicação dos guias por estudantes iniciantes de órgão, antes ou simultaneamente com o estudo inicial com a partitura, poderá ajudar no desenvolvimento de uma visão global e melhor compreensão da obra, assim como fornecer aos músicos ferramentas para organizar e iniciar o estudo de qualquer obra. Observações preliminares mostram que o estudo com guias facilita o aprendizado, tornando o estudo organizado e objetivo. Os guias para esta coleção poderão servir de material pedagógico para estudantes de órgão, uma vez que todos tocam este repertório.