



<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2018: V SALÃO EDUFRGS
<b>Ano</b>	2018
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA EM CIÊNCIA-ARTE POR MEIO DA POÉTICA VISUAL DO MOVIMENTO
<b>Autores</b>	ALEX DE OLIVEIRA FAGUNDES LUÍSA BEATRIZ TREVISAN TEIXEIRA RAMON BONIATTI GOMES JÚLIA MELLO FIORI FELIPE TODESCHINI TONELO GUILHERME AUGUSTO DE MAGALHÃES FLAVIA GOMES MARTINEZ NADIA CRISTINA VALENTINI LEONARDO ALEXANDRE PEYRE TARTARUGA ALINE NOGUEIRA HAAS FLÁVIO ANTÔNIO DE SOUZA CASTRO

## **EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA EM CIÊNCIA-ARTE POR MEIO DA POÉTICA VISUAL DO MOVIMENTO**

Este relato de experiência trata da Ação de Extensão da Pró-Reitoria de Extensão (PROEXT-UFRGS): “\_GRAFIA LÍQUIDA - Biomecânica e Fotografia: Popularizando a Ciência”;; e conta com equipe formada por professores e alunos (de graduação e pós-graduação) das áreas das Ciências do Movimento Humano, da Educação, das Artes e da Comunicação. Expõe as fotografias que são tanto matéria de investigação, quanto produto dos resultados da pesquisa desenvolvida junto ao Programa de Pós-Graduação em Ciências do Movimento Humano (PPGCMH), da Universidade Federal do Rio Grande do Sul e contou com Bolsa de Pesquisa do Conselho Nacional e Tecnológico (CNPq). Objetivou-se por meio da experiência fotográfica criar um novo fluxo de significações fora de seus domínios iniciais de aplicação, fazendo-se criar novas possibilidades de pensar o corpo e o movimento. Fazendo uso do método de Leonardo da Vinci (a imagem sobre a palavra), a ciência tornou-se simples e acessível ao público. A fotografia, a fundamentação física teórica e as filosofias foram utilizadas como intercessores nesta pesquisa. A análise opera pela ampliação dos determinantes ao analisarmos as formas assumidas pelo corpo em movimento, na constituição do método e constatação de suas interfaces entre ciências (funções/aplicações), artes (blocos de sensações produzidas pelas imagens e as cores) e as filosofias (os conceitos com os quais operamos nesta pesquisa). Este trabalho justifica-se pela necessidade de contribuir com reflexões e discussões sobre temas que envolvem diretamente a educação, em específico a questão de indissociação da ciência e da arte como áreas disparadoras para conhecer e refletir sobre tendências metodológicas contemporâneas. Este trabalho traz a contribuição que torna evidente a importância das práticas de ensino, pesquisa e extensão significativas como meio de articular a construção do conhecimento científico.