



Evento	Salão UFRGS 2018: XIV SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2018
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Rompendo os limites da sala de aula: a utilização de plataforma digital no componente curricular de Estudos Latino-americanos no CAp-UFRGS
Autor	BIBIANA HARROTE PEREIRA DA SILVA
Orientador	EDSON ANTONI

RESUMO: O presente trabalho tem por objetivo apresentar as atividades realizadas durante a bolsa de monitoria no componente curricular de Estudos Latino-americanos, no Colégio de Aplicação da UFRGS, com as turmas de 8º, 9º e 2ºs anos. Tendo em vista a falta de materiais didáticos sobre as realidades e os processos históricos latino-americanos, devido a uma visão eurocentrada e disciplinar de nossa educação, se faz necessário ultrapassar os limites das práticas pedagógicas tradicionais e ir ao encontro de novas perspectivas, novos saberes e outras vozes –há muito negadas- desse território. No momento que se identifica o problema – a falta de materiais didáticos de/sobre América Latina-, usa-se do potencial criativo para tentar solucioná-lo, e é nesse sentido que o conceito de transdisciplinaridade compõe as práticas pedagógicas aqui desenvolvidas. Assumir uma prática transdisciplinar exige, conseqüentemente, uma nova compreensão do que é valorizado como material didático e ação docente. As e os estudantes passam a vivenciar, a partir de uma nova forma de abordagem, uma variedade de referenciais de América Latina: pensadoras e pensadores influentes, canções, produções literárias, documentários, filmes, peças de teatro, artes plásticas, entre outros. Com o objetivo de tornar mais fácil o acesso, de alunos e alunas, às diversas referências apresentadas durante os encontros, foi criada no início de 2018, uma plataforma virtual (WWW.ufrgs.br/estudoslatinoamericanos) para o componente. Além da construção do site e atualização/postagem semanal dos materiais, são desenvolvidas, durante a monitoria, atividades conjuntas entre bolsista e professor a partir dos conceitos já mencionados e o uso do site. Uma das experiências didáticas potencializadas pelo uso da referida plataforma virtual, relaciona-se às discussões sobre os usos da memória e do esquecimento, conjunta com a abordagem -que já havia sendo feita- sobre regimes militares na América Latina. Para desenvolver o tema foi disponibilizada no site a peça: “Viúvas: Performance sobre a ausência” do grupo de atores Oi Nois Aqui Traveiz, bem como, textos que serviram de base para a discussão sobre memória, teatro e sobre a obra – Viúdas, de Ariel Dorfman- que dá origem ao espetáculo. Foi encaminhada uma atividade extraclasse na qual todas/todos assistiram a peça e tiveram acesso aos respectivos textos. O desenvolvimento da atividade, em sala de aula, se deu por meio de uma oficina. Organizados/as em grupos foi solicitado aos alunos e alunas que analisassem algumas fotos selecionadas da peça em questão e destacassem elementos constituintes da cena ali representada fazendo relações com as questões trabalhadas: memória e esquecimento, ausências ou presenças, além das questões representativas dos diferentes contextos de ditaduras civil-militares na América Latina. Como elementos motivadores para incitar o debate, foram apresentados alguns questionamentos, tais como, “Quem quer que se esqueça o que ou a quem?”; “Os esquecimentos e as memórias podem ser produzidos?”; “A arte tem potencial para abordar criticamente o passado recente?”; “Como o faz?”. A atividade foi finalizada mediante a entrega de um texto, produzido por cada um dos grupos, e sua respectiva apresentação ao grande grupo. Acredito que os resultados dos trabalhos desenvolvidos no componente de Estudos Latino-americanos podem ser percebidos a cada encontro, com um maior envolvimento e participação desses estudantes em aula, apresentando questões sempre críticas e bem elaboradas, ou ainda, mostrando cada vez mais senso crítico e uma curiosidade acerca das discussões e temas relacionados aos contextos latino-americanos.

Palavras chave: Estudos latino-americanos, plataforma virtual, transdisciplinaridade.