



Evento	Salão UFRGS 2018: XIV SALÃO DE ENSINO DA UFRGS
Ano	2018
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Monitoria EAD: uma conexão interdisciplinar
Autor	MICHELE ROSA DOS SANTOS
Orientador	MARIA DO CARMO GONÇALVES CURTIS

RESUMO: Esse trabalho é um relato sobre minha experiência como monitora EAD na disciplina de Design, Identidade Cultural e Artesanato, dos cursos de Design Visual e Design de Produto, nos períodos de 2017/2 e 2018/1. Nessa atividade realizei constantemente a atualização de material pela plataforma Moodle onde os alunos têm oportunidade de acessar o conteúdo das aulas ao longo do semestre por meio de postagens semanais. A disciplina oferece oportunidade ao estudante de acesso a leitura e debate sobre conceitos fundamentais como "cultura", "identidade cultural", artesanato", assistir palestras de profissionais envolvidos nas áreas de estudo, além de ter contato com diversos materiais artesanais. Dentre os quais destaca-se a argila, ao vivenciar uma experiência prática de produção de objetos na Oficina Cerâmica. Trata-se de um trabalho em parceria com LACER (Laboratório de Materiais Cerâmicos). Desde 2015/01 tem sido oferecido aos graduandos da disciplina de Design Identidade Cultural e Artesanato, participar de uma visita guiada ao LACER, assim como participar de prática oficial com assessoria de bolsistas do laboratório. Essa prática interdisciplinar tem sido aprimorada e adequada semestralmente pela professora, visando oferecer uma experiência diferenciada na formação em design. As fotografias realizadas por mim durante a Oficina Cerâmica em 2017/02 servem para dar suporte à compreensão, visualização e registro do trabalho oficial. Destaca-se que em 2018/01, o registro fotográfico foi utilizado como fonte de pesquisa visual por alunas e alunos de Design de Embalagem I, disciplina que também pertence à grade curricular dos cursos de Design Visual e Design de Produto. O escopo de projeto final da disciplina era idealizar embalagem para as peças cerâmicas desenvolvida pelo Projeto Identidade no LACER (Laboratório de Materiais Cerâmicos) para promover futura venda na loja Ponto UFRGS. Desse modo, as fotografias contribuíram na compreensão do trabalho a ser realizado na disciplina de embalagem, porque sua apreciação permitiu aos estudantes compreender aspectos mais específicos da técnica de construção cerâmica, conforme puderam conferir nas imagens fotográficas. Assim, esse relato expõe uma experiência de monitoria EAD que repercutiu interdisciplinarmente na graduação em Design. Palavras-chave: monitoria EAD, design, interdisciplinar.