

1. Identificação do Projeto:

Titulo: Diversos Sabados, Diversas Vivencias, Diversos Corpos Dancantes

Tipo de evento: Oficinas de dança

Período de Realizacao: Sábados, uma vez por mês, de abril a novembro de 2017.

Local de Realizacao do Projeto: Instituto Ling

Proponente e coordenadora do grupo: Carla Vendramin

Carga horaria: oficinas de 3h, das 14h as 17h

Publico alvo: Pessoas com ou sem deficiência interessadas na pratica de dança

2. Contato:

Carla Vendramin e Amelize Mattos

e-mail: diversosdancantes@mail.com

site:

<http://diversoscorposdcd.wixsite.com/diversoscorposdcd>

Página no facebook:

<https://www.facebook.com/diversoscorposdancantes/>



Descrição:

Diversos Corpos Dançantes (DCD) surgiu em abril de 2014 como projeto de extensão do Curso de Licenciatura em Dança da Escola de Educação Física, Fisioterapia e Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (ESEFID – UFRGS). O projeto propõe a prática e pesquisa da improvisação e composição coreográfica, sobre poéticas da integração entre diversas pessoas, seus corpos, movimento e suas experiências. As aulas de improvisação em dança desenvolvem tres focos: atencao sobre o corpo, atencao sobre a relação com o outro e atencao sobre o espaço, sobre as conexoes e dinamicas que acontecem entre corpo-outro-espaco. O trabalho a partir desses tres focos permite que os participantes potencializem individualmente a sua percepção corporal, que observem e compreendam as relacoes de tempo e espaco envolvidas, bem como relacoes interpessoais para a improvisacao em dança, apropriando-se criativamente do seu desenvolvimento pessoal e em grupo. O projeto fomenta processos artísticos, a informação e formação em dança direcionada a pessoas com deficiência, o desenvolvimento da prática docente para professores e estudantes de dança e o desenvolvimento da prática em dança de grupos de habilidades mistas, isto é, formado por pessoas com variadas deficiências juntamente com pessoas sem deficiência. O projeto oferece aulas gratuitas abertas a comunidade e desenvolve um trabalho focal com um grupo fechado de participantes.

4. Objetivos:

- Fomentar a dança realizada com grupos mistos de pessoas com e sem deficiência como um agente de empoderamento e transformação social, assim como de desenvolvimento cultural e artístico.
- Desenvolver parceria, apoio e compartilhamento do trabalho realizado pelo grupo DCD com um centro cultural que zele por proporcionar transformações sociais através do desenvolvimento de processos artísticos e culturais.
- Ampliar o campo de acesso ao trabalho do DCD para que mais pessoas possam participar.
- Proporcionar a apreciação do trabalho artístico do DCD pela comunidade que circula no Instituto Ling.

5. Justificativa:

O projeto Diversos Corpos Dançantes vem ampliando o seu trabalho e hoje é referência no campo da dança com grupos mistos de pessoas com e sem deficiência. O projeto de extensão do Curso de Licenciatura em Dança ESEFID-UFRGS integra docência, extensão e pesquisa. Além de ser procurado por pessoas da comunidade, estudantes de graduação e pós-graduação de dentro e fora da UFRGS, o projeto vem apresentando suas atividades em eventos culturais e científicos. O oferecimento de um projeto específico de parceria com o Instituto LING irá aumentar o alcance do trabalho à comunidade, privilegiando o acesso a participação de minorias sociais. O oferecimento dessa ação específica com parceria com o Instituto Ling irá possibilitar atender uma demanda já existente de pessoas que querem participar do projeto. Essa ação irá fortalecer o desenvolvimento do projeto como um todo e dar visibilidade tanto ao grupo DCD quanto ao Instituto Ling.

6. Currículo de apresentações artísticas do grupo:

2016: V Encontro Estadual de Dança do RS, Abertura da Semana Estadual da Pessoa com Deficiência no Palácio do Judiciário, Mostra Gestos Contemporâneos no Theatro São Pedro.

2015: Mostra de Projetos de Extensão em Dança da ESEFID/UFRGS, Projeto Integre-se no Teatro do Centro Cultural da Santa Casa, Seminário Internacional de Lazer ESEFID-UFRGS, Theatro São Pedro.



2014: Travessa Cataventos da Casa de Cultura Mario Quintana, Praça da Alfândega, Semana Municipal da Pessoa com Deficiência na Usina do Gasômetro, Semana de Aniversário da Casa de Cultura Mario Quintana, Seminário da Conferência sobre Direitos das Pessoas com Deficiência na ESEFID-UFRGS, Teatro Carlos Carvalho, Encontro Estadual de Dança do RS.

7. Coordenadora do grupo:

Formada em fisioterapia pela FEEVALE, Novo Hamburgo, 1997, e mestre em coreografia pela Middlesex University, Londres, Reino Unido, 2008, Carla Vendramin foi professora nos cursos de licenciatura em dança na UFPel e ULBRA (2012-2013) e

atualmente é professora do curso de licenciatura em dança da UFRGS. É criadora e coordenadora do projeto de extensão Diversos Corpos Dançantes nessa instituição.

Participou de vários grupos e cia de dança, como, Domus Estúdio de Dança (Novo Hamburgo, 1992-2000) e Ânima Cia de Dança (Porto Alegre, 2000-2004); e atuou

como criadora-intérprete, sendo que foi uma coreógrafa residente do American Dance

Festival 2002. Em 2003 recebeu a Bolsa Vitae de Dança e, como parte do seu trabalho,

criou a performance Organismo Vivo. Durante seu mestrado realizou o InVivo

Collective Research, uma pesquisa colaborativa com os artistas Fabricio Manco (artes

visuais - Itália), Marnie Orr (dança - Austrália) e Justyna Scheuring (artes visuais -

Polônia). Também em Londres, dançou trabalhos das coreógrafas Monica Malaska e

Jane Judd, e foi uma artista associada do Live Art Gardeni Initiative. Carla trabalhou na

Inglaterra em projetos educacionais da Cia de Dança Candoco entre 2005 e 2010.

Realizou cursos com Adam Benjamin e foi sua assistente em um workshop realizado em

Yerevan, Armênia em 2007. Em 2009-2010, desenvolveu um extenso trabalho no centro

Markhouse para pessoas com deficiência e foi professora do programa Step into Dance

do Royal Academy of Dance. Realizou uma pesquisa colaborativa com as bailarinas

Julie Cleves e Kimberley Harvey, a qual foi apresentada em 2009 em diversos lugares

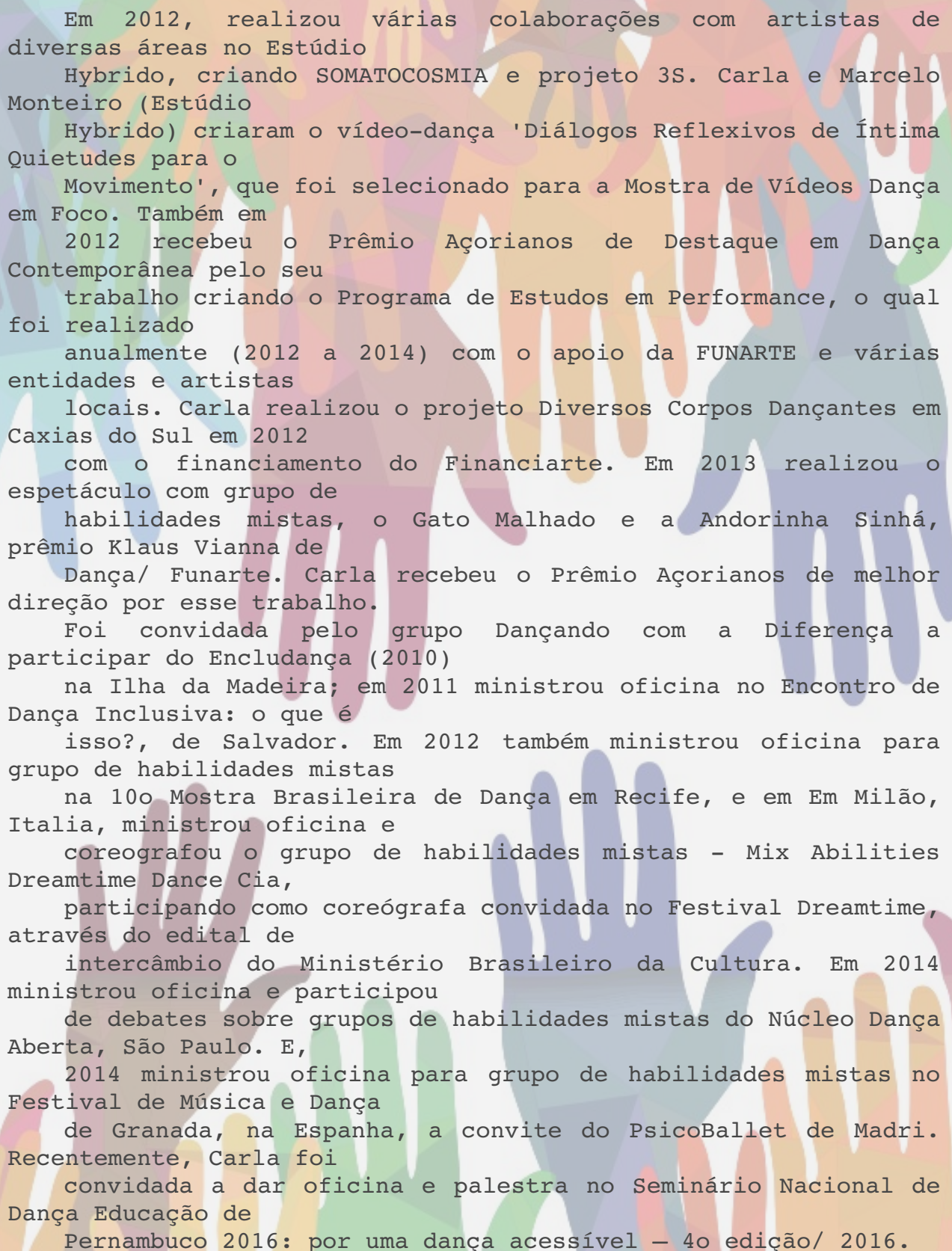
no formato work-in-progress; e em maio de 2010 participaram do Brighton Fringe

Festival na Inglaterra. Este trabalho deu origem a "Perspectivas: Instalações

Coreográficas", que obteve patrocínio do Fumproarte, e foi realizado em Porto Alegre

em 2011 com o apoio institucional do MARCRS - Museu de Arte Contemporânea do

Rio Grande do Sul.



Em 2012, realizou várias colaborações com artistas de diversas áreas no Estúdio Hybrido, criando SOMATOCOSMIA e projeto 3S. Carla e Marcelo Monteiro (Estúdio Hybrido) criaram o vídeo-dança 'Diálogos Reflexivos de Íntima Quietudes para o Movimento', que foi selecionado para a Mostra de Vídeos Dança em Foco. Também em 2012 recebeu o Prêmio Açorianos de Destaque em Dança Contemporânea pelo seu trabalho criando o Programa de Estudos em Performance, o qual foi realizado anualmente (2012 a 2014) com o apoio da FUNARTE e várias entidades e artistas locais. Carla realizou o projeto Diversos Corpos Dançantes em Caxias do Sul em 2012 com o financiamento do Financiarte. Em 2013 realizou o espetáculo com grupo de habilidades mistas, o Gato Malhado e a Andorinha Sinhá, prêmio Klaus Vianna de Dança/ Funarte. Carla recebeu o Prêmio Açorianos de melhor direção por esse trabalho. Foi convidada pelo grupo Dançando com a Diferença a participar do Encludança (2010) na Ilha da Madeira; em 2011 ministrou oficina no Encontro de Dança Inclusiva: o que é isso?, de Salvador. Em 2012 também ministrou oficina para grupo de habilidades mistas na 10ª Mostra Brasileira de Dança em Recife, e em Em Milão, Italia, ministrou oficina e coreografou o grupo de habilidades mistas - Mix Abilities Dreamtime Dance Cia, participando como coreógrafa convidada no Festival Dreamtime, através do edital de intercâmbio do Ministério Brasileiro da Cultura. Em 2014 ministrou oficina e participou de debates sobre grupos de habilidades mistas do Núcleo Dança Aberta, São Paulo. E, 2014 ministrou oficina para grupo de habilidades mistas no Festival de Música e Dança de Granada, na Espanha, a convite do PsicoBallet de Madri. Recentemente, Carla foi convidada a dar oficina e palestra no Seminário Nacional de Dança Educação de Pernambuco 2016: por uma dança acessível – 4ª edição/ 2016.

8. Recursos necessários:

Espaco amplo e acessível para realizacao das oficinas aos sábados, uma vez por mês, de abril a novembro de 2017, das 14h as 17h;

Aparelho de som;

Projeter;

Apoio na divulgação das oficinas.

9. Contrapartida:

Inclusão do logo do Instituto Ling no site do DCD como colaborador apoiador.

Inclusão do logo do Instituto Ling na página do facebook do grupo como colaborador apoiador.

Inclusão do logo do Instituto Ling nos materiais de divulgação das oficinas.

Apresentações artísticas do processo das oficinas que serão oferecidas aos sábados, dentro do Instituto Ling e para seu público circulante.

Apresentações artísticas do DCD em eventos do instituto, conforme disponibilidade do grupo e de acordo com a solicitação do Instituto Ling.

