

A ARTE AFRICANA - PRODUÇÃO DE MÁSCARAS AFRICANAS

Coordenador: SIRLEI BORTOLINI

As origens do homem estão relacionadas a África como sendo o berço da civilização, e a origem da arte africana está situada muito antes da história registrada. O povo africano sempre foi muito apreciador da arte e utilizavam esse meio para expressar sua sensibilidade. Produziam pinturas, esculturas e máscaras que representavam a forma de animais bem como outros elementos da natureza. Máscara tem origem no latim *masculus* ou *masca* (fantasma), ou no árabe *maskharah* (homem disfarçado). A presença da figura humana também era muito utilizada pelas diferentes tribos, identificando a preocupação com os valores étnicos, morais e religiosos. Com o propósito de trazer um pouco dos usos e costumes desses povos, o NEABI do IFRS - Campus Bento Gonçalves ministra uma oficina de produção de máscaras africanas, desenvolvendo suas atividades em escolas públicas do município ou com os alunos da instituição. Esta atividade possui o objetivo de envolver os participantes com a história do povo africano, suas origens, costumes e modo de vida, além de ensinar as metodologias da arte, da pintura e da escultura. Para que a comunidade escolar entenda o propósito dessa atividade, inicialmente são abordados alguns conceitos e o histórico do uso das máscaras pelo povo africano, o que elas representam, como e onde são utilizadas e qual a função que as mesmas desempenham dentro das tribos. Podemos dizer que a cultura africana é caracterizada por sua diversidade de valores sociais e morais, e para expressar esses valores os africanos utilizavam o bronze, o ouro e o marfim como matéria prima. Como o continente africano é habitado por diversas etnias e abriga traços culturais diferenciados, conseqüentemente as máscaras são produzidas de diferentes formas, representando os hábitos e os costumes de cada povo na qual está inserida. Uma das formas de expressão mais antiga conhecida são os entalhes em uma rocha no Saara, em Níger, de 6.000 anos. As esculturas Nok (cabeças humanas de dois metros de altura em formato cilíndrico, com enfeites nas orelhas, lábios e pupilas feitas em terracota) - cultura da Nigéria, 500 d.C. Junto com a África Subsaariana, as artes culturais das tribos ocidentais, artefatos do Egito antigo, e artesanatos indígenas do sul também contribuíram para a arte africana. As esculturas de madeira também são uma forma de expressão da arte africana; geralmente, utilizavam o ébano (madeira escura) para esculpir suas obras que servem de atributo às divindades. Muitas dessas obras ainda estão sendo trabalhadas e diversas inovações estão sendo assimiladas mas sempre havendo coesão com estilos já estabelecidos. Portanto, podemos dizer que a arte é uma forma muito rica de levar o

conhecimento para as pessoas, fazendo com que os sujeitos assimilem de forma agradável toda a história e cultura dos povos africanos