

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
FACULDADE DE BIBLIOTECONOMIA E COMUNICAÇÃO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM BIBLIOTECONOMIA**

Mariana Refosco Marques

VALORAÇÃO DE ACERVO HISTÓRICO:
Coleção Sarmiento Leite

Porto Alegre
2019

Mariana Refosco Marques

**VALORAÇÃO DE ACERVO HISTÓRICO:
Coleção Sarmiento Leite**

Monografia realizada como requisito final para obtenção do título de Bacharel em Biblioteconomia, pela Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Orientadora: Me.^a Marlise Maria Giovanaz

Porto Alegre

2019

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL

Reitor: Prof. Dr. Rui Vicente Oppermann

Vice-reitora: Profa. Dra. Jane Fraga Tutikian

FACULDADE DE BIBLIOTECONOMIA E COMUNICAÇÃO

Diretora: Profa.Dra. Karla Maria Müller

Vice-diretora: Profa. Dra. Ilza Maria Tourinho Girardi

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS DA INFORMAÇÃO

Chefe: Profa. Dra. Samile Andréa de Souza Vanz

Chefe substituto: Prof. Dr. Rene Faustino Gabriel Júnior

COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DO CURSO DE BIBLIOTECONOMIA

Coordenadora: Profa. Dra. Rita do Carmo Ferreira Laipelt

Coordenadora substituta: Profa. Dra. Caterina Marta Groposo Pavão

CIP - Catalogação na Publicação

Marques, Mariana Refosco
VALORAÇÃO DE ACERVO HISTÓRICO: Coleção Sarmento
Leite / Mariana Refosco Marques. -- 2019.
81 f.
Orientadora: Marlise Maria Giovanaz.

Trabalho de conclusão de curso (Graduação) --
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Faculdade
de Biblioteconomia e Comunicação, Curso de
Biblioteconomia, Porto Alegre, BR-RS, 2019.

1. Valoração de Acervo. 2. Obras Raras. 3.
Conservação de Acervo . 4. Biblioteconomia. I.
Giovanaz, Marlise Maria, orient. II. Título.

Elaborada pelo Sistema de Geração Automática de Ficha Catalográfica da UFRGS com os dados fornecidos pelo(a) autor(a).

Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação
Rua Ramiro Barcelos, 2705, Bairro Santana, Porto Alegre, RS
CEP: 90035-007
Telefone: (51) 3316-5067
E-mail: fabico@ufrgs.br

Mariana Refosco Marques

**VALORAÇÃO DE ACERVO HISTÓRICO:
Coleção Sarmiento Leite**

Monografia realizada como requisito final para obtenção do título de Bacharel em Biblioteconomia, pela Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Examinada em: Porto Alegre, ____ de _____ de 2019

BANCA EXAMINADORA:

Prof.^a Me.^a Marlise Maria Giovanaz – Orientadora
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Prof.^a Dr.^a Jeniffer Alves Cuty - Examinadora
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Me.^a Shirlei Galarça Salort
Bibliotecária, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Para meu pai, Fausto Mantovani Marques

AGRADECIMENTOS

À Universidade Federal do Rio Grande do Sul e à FABICO, durante esses seis anos de jornada, dos aprendizados e por ter conhecido pessoas especiais ao longo desses anos. Aos mestres que tanto me ensinaram e proporcionaram aprendizados tanto no âmbito profissional, quanto no âmbito pessoal.

À minha família, minha mãe Cristine, à minha irmã Barbara e ao meu pai Fausto (que faleceu em 2016), pelo apoio, pelo incentivo e pela força para continuar nesta jornada, muitas vezes, indispensável para não me deixar desistir em momentos extremamente difíceis. Ao meu namorado Caleu, pelo carinho, pelo apoio em todos os momentos, pelo companheirismo, pela paciência em momentos de desespero, pela compreensão e amor no decorrer deste trabalho.

Aos amigos que fiz nesta jornada, pessoas extremamente incríveis, que serão amigos para a vida toda. Meu agradecimento em especial para Camila Umpiérrez e Samuel da Rosa que sempre me apoiaram, me ajudaram em momentos de dificuldade, pela parceria nos trabalhos acadêmicos e pela amizade sincera, sem vocês a graduação não teria sido tão divertida e leve.

À minha orientadora Professora Marlise Giovanaz, por ter aceitado me orientar. Agradeço a atenção, a paciência e toda a ajuda, sem ela seria impossível a realização deste trabalho. À professora Jeniffer Cuty, por ter me auxiliado e me dado a ideia do tema Valoração de Acervo, quando o trabalho ainda era um projeto. E à Bibliotecária Shirlei Salort da Biblioteca de Medicina da UFRGS, que sempre me auxiliou e que manteve as portas da Biblioteca abertas para eu poder realizar minha pesquisa. Serei eternamente grata a vocês.

A todas as bibliotecárias que tive em todos os meus estágios, com quem tive o prazer de trabalhar, que me mostraram na prática como é ser bibliotecária. Em especial a todas as Bibliotecárias da Biblioteca FAMED/HCPA, e à Silvia Jungblut da Biblioteca da FEPAM, que me aceitou como último estágio e pelo apoio na construção do meu trabalho.

Enfim, meu agradecimento a todos os amigos e colegas (principalmente às colegas que fizeram TCC no mesmo semestre que eu), que sempre me apoiaram e entenderam meu distanciamento neste período. Serei eternamente grata a vocês.

RESUMO

Este trabalho trata sobre a valoração da Coleção Sarmiento Leite da Biblioteca FAMED/HCPA, e a conservação desta coleção, assim como os riscos a que está exposta com base nos 10 agentes de deterioração. O objetivo geral é identificar os critérios de valoração que foram atribuídos para a Coleção Sarmiento Leite da Biblioteca FAMED/HCPA de acordo com os critérios estabelecidos pela Biblioteca Central, os tipos de valores que podem ser encontrados e os métodos de conservação desse acervo. Seus objetivos específicos são identificar os critérios já atribuídos pela Biblioteca Central para a valoração da Coleção Sarmiento Leite da Biblioteca FAMED/HCPA; descobrir que tipos de valores podem ser atribuídos às Obras da Coleção Sarmiento Leite; definir que técnicas de conservação são usadas para a preservação desse acervo. Contextualiza sobre Sarmiento Leite (dono da coleção), sobre a Faculdade de Medicina, a Biblioteca FAMED/HCPA e a Coleção Sarmiento Leite. Discute os conceitos de Obras Raras, Valoração de Acervo e Conservação de Acervo. A pesquisa é básica de nível micro, exploratória. O procedimento é estudo de caso e de abordagem qualitativa. A amostra se constituiu de 50 obras, utiliza a leitura documentária, visita de campo e formulário para a coleta de dados. Os resultados são que as obras possuem Valor Cultural e Valor de Pesquisa Bibliográfica e, de acordo com Alois Riegl, Valor Histórico e Valor de Antiguidade. Sobre a Conservação, se enquadra em Conservação Preventiva, utiliza higienização, arejamento, as obras são envoltas em papel filifold ou poliéster cristal e são acondicionadas dentro de armário com chave. As obras não correm riscos de acordo com os 10 agentes de deterioração. Esse trabalho conclui que as bibliotecas devem começar a conhecer as obras raras que possuem e dar o devido valor a essas obras, visto que elas são importantes para estudos, pesquisas, para o conhecimento de qualquer área do saber, para as pessoas que pertencem à instituição e para a sociedade como um todo.

Palavras-chave: Valoração de Acervo. Obras Raras. Conservação de Acervo. Biblioteconomia.

ABSTRACT

This paper treats about the valuation of Sarmiento Leite's Collection of Library FAMED/HCPA, and the conservation of this collection, as the risks it is exposed based on 10 deterioration agents. The main goal is identify the valuation's criterions that were attributed for the Sarmiento Leite's Collection of Library FAMED/HCPA, the kind of criterion that could be found and the methods of conservation. Their specific goals are identify the criterions already attributed by Biblioteca Central for the valuation of Sarmiento Leite's collection of FAMED/HCPA's library; discovery wich kind of values can be attributed to the Works of Sarmiento Leite's Collection; define wich techniques of conservation are used to the preservation of this acquis. Contextualizes about Sarmiento Leite (the collection's owner), about the Medicine College, the Library FAMED/HCPA and the Samento Leite's Collection. Argues the concept of Rare Works, Acquis Valuation and Conservation. The research is basic, on micro level and exploratory. The procedure is case study with qualitative approach. The sample is constituted with 50 works, uses the documentary reading, field's visit and form for data collect. Their result, based on the Biblioteca Central criterion, are that the works possesses Cultural Valuation and Bibliography Research's Valuation and, according to Alois Riegl, Historic Valuation. About the Conservation, it fits in Preventive Conservation, utilizes higienization, ventilation, the works are wrapped in filifold paper or crystal poliester and they are conditioned inside a locker cabinet. The works aren't at risk, according to the 10 deteriorations agents. This paper concludes that the librarians have to begin take knowledge of the rare works that they possesses and give the proper value to the rare works, since they are important to the studies, researches, to the knowledge of any knowing area and for the people that belong to the Institution and the society as a whole.

Key-words: Acquis Valuation. Rare Works. Acquis Conservation. Library Science.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Sarmento Leite.....	26
Figura 2 - Modelo do formulário.....	35
Figura 3 – Livro com assinatura e data.....	37
Figura 4 – Assinatura Sarmento Leite.....	38
Figura 5 – Dedicatória do autor do livro.....	38
Figura 6 – Lombada com detalhes em dourado.....	39
Figura 7 – Livro com capa dura.....	40
Figura 8 – Fotografia colada no livro.....	40
Figura 9 – Anotação ao lado de parágrafo.....	41
Figura 10 – Anotação em volta de imagem.....	42
Figura 11 – Anotações.....	42
Figura 12 – Marcações no sumário.....	43
Figura 13 – Capa desgastada pelo tempo.....	44
Figura 14 – Páginas com manchas amareladas.....	45
Figura 15 – Página com manchas amareladas.....	45
Figura 16 – Livro com lombada descolada.....	49
Figura 17 – Folhas duras.....	50
Figura 18 – Caixa de papel Filifold.....	50
Figura 19 – Poliéster Cristal.....	51
Figura 20 – Obras catalogadas.....	51
Figura 21 – Armário onde as obras da Coleção serão acondicionadas.....	52
Figura 22 – Obra catalogada no SABI.....	52

LISTA DE SIGLAS

BRAPCI - Base de Dados de Periódicos em Ciência da Informação

FAMED - Faculdade de Medicina

HCPA – Hospital de Clínicas de Porto Alegre

LUME - Repositório Digital da Universidade Federal do Rio Grande do Sul

SABI – Sistema de Automação de Biblioteca

UFRGS – Universidade Federal do Rio Grande do Sul

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	12
2 REFERENCIAL TEÓRICO	16
2.1 OBRAS RARAS	16
2.2 VALORAÇÃO DE ACERVO	18
2.3 CONSERVAÇÃO DE ACERVO	22
3 CONTEXTO DA PESQUISA	26
3.1 SARMENTO LEITE	26
3.2 FACULDADE DE MEDICINA	27
3.3 A BIBLIOTECA FAMED/HCPA E A COLEÇÃO SARMENTO LEITE	28
4 METODOLOGIA	30
5 ANÁLISE DOS RESULTADOS	33
5.1 A COLEÇÃO SARMENTO LEITE	33
5.2 A VALORAÇÃO DA COLEÇÃO SARMENTO LEITE	35
5.2.1 Exemplar de coleção especial.....	36
5.2.2 Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção	37
5.2.3 Edição de luxo	39
5.2.4 Exemplares com anotações manuscritas importantes.....	41
5.2.5 Valores das Obras segundo Alois Riegl.....	43
5.3 CONSERVAÇÃO DA COLEÇÃO SARMENTO LEITE	47
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS	53
REFERENCIAS	55
APÊNDICE A – Formulários da Amostra	57

1 INTRODUÇÃO

Nas bibliotecas, sejam elas de qualquer tipo (universitárias, escolares, especializadas, etc.), existem acervos variados. Porém, em algumas delas existem obras únicas, de valor, que formam os acervos de obras raras. É recorrente o gestor desconhecer a raridade que existe dentro da biblioteca, e não é incomum essas obras se perderem ou se degradarem, às vezes, de forma irreversível. As obras raras são importantes pelo seu valor histórico, valor de raridade, enfim, pelo conhecimento que elas trazem, podendo contar a história de alguma área do conhecimento, de um povo de certa localidade, de uma família, etc. Sendo assim, as bibliotecas têm o dever de preservar essas obras para que elas não se percam. Na Biblioteconomia o tema obras raras é pouco abordado, assim como o assunto sobre valoração e conservação de acervos. Este tópico deveria ser mais abordado e receber a devida importância, para que os bibliotecários saibam como proceder, podendo propor nas políticas de desenvolvimento de coleções formas de agir, que critérios adotar e como conservar essas obras raras.

Este estudo aborda a Valoração do Acervo de Obras Raras da Biblioteca Faculdade de Medicina/Hospital de Clínicas de Porto Alegre (FAMED/HCPA) da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e avaliar a sua conservação. O acervo histórico possui obras que datam de 1801 a 1992, no entanto o presente trabalho se delimitará a uma amostra de 50 obras da Coleção Sarmiento Leite, incluída no Acervo Histórico da Biblioteca da Faculdade de Medicina, e tem como objetivo identificar os critérios de valoração atribuídos a elas, definindo seu valor e o risco a que estão expostas.

Há uma série de critérios para qualificar uma obra como rara: pode ser pela informação, pela antiguidade, pela unicidade, enfim, os elementos qualificadores são muitos e a valoração define esses critérios, identificando o valor da obra, pois cada uma delas é única. Apesar de ser subjetivo e complexo classificar uma obra como rara, há definições gerais, como escreve Rodrigues (2006, p.115):

Porém, de maneira bastante simplificada, pode-se dizer que livro raro é aquele difícil de encontrar por ser muito antigo, ou por tratar-se de um exemplar manuscrito, ou ainda por ter pertencido a uma personalidade de reconhecida projeção e influência no país e mesmo fora dele (por exemplo: imperadores, reis, presidentes), ou reconhecidamente importantes para determinada área do conhecimento (física, biologia, matemática e outras).

Muitas vezes, as instituições não dão a devida importância às suas obras, não acondicionando-as de forma correta, o que pode acarretar diversos problemas, deteriorando as obras, às vezes causando danos irreparáveis. A valoração é o primeiro passo para o estabelecimento dos critérios de emergência e de segurança, e para a definição de planos de todo o tipo no âmbito da conservação, e é fundamental que a instituição preserve esses acervos para as gerações futuras. A valoração dos acervos deve partir de critérios definidos e pode possuir valor de raridade, valor científico, valor da informação, valor histórico, entre outros. Para se estabelecer valor, Spinelli e Pedersoli Jr. (2010, p. 99) citam alguns critérios como:

- a) valor econômico ou de raridade do documento;
- b) ser insubstituível;
- c) valor especial para o cumprimento da missão ou objetivos da instituição;
- d) valor científico;
- e) importância para o país, cidade ou região;
- f) documentos com o selo Memória do Mundo.

Na área da Medicina, o conhecimento avança de maneira muito rápida e os livros se tornam obsoletos na mesma medida. As obras do Acervo Histórico da Biblioteca FAMED/HCPA podem ajudar a contar a história da Medicina, podem ser únicas e de valor incalculável. A universidade tem o dever de preservar essas obras devido ao seu papel social de apoiar as atividades acadêmicas e preservar a memória da área do conhecimento e da instituição.

Realizando pesquisas em bases de dados como Lume e Brapci, percebeu-se que na literatura há poucos estudos, artigos e trabalhos acadêmicos que abordam o assunto de valoração de acervo e o assunto sobre obras raras em universidades, e não existe nenhum estudo sobre o acervo da Biblioteca de Medicina da UFRGS, apesar da riqueza que essa Biblioteca possui. Este estudo pode ser a base para outras bibliotecas analisarem suas obras valiosas e realizarem estudos de valoração e conservação dos seus acervos, pois é comum as instituições desconhecerem o acervo que possuem.

A motivação pelo tema reflete o interesse pessoal da autora pelo valor do Acervo Histórico da Biblioteca da Faculdade de Medicina, onde estagiou durante dois anos, e a preocupação com o acondicionamento dessas obras dentro da instituição, que já sofreu com alagamento em local próximo onde essas obras estão acondicionadas e pelo local de guarda. O tema de conservação de acervo bibliográfico

é outro assunto de interesse da autora. Infelizmente, ele é muito pouco trabalhado na graduação de Biblioteconomia, haja vista que é disponibilizada apenas uma disciplina eletiva chamada Fundamentos da Preservação de Documentos.

Apesar da valoração ser um processo subjetivo e complexo, e mais trabalhado na área de Museologia, voltado à valoração do patrimônio cultural, ele é primordial também nas bibliotecas, pois com ele pode se estabelecer técnicas de conservação para os acervos e prevenir possíveis desastres. Em vista disso surge o questionamento proposto para esse trabalho: quais critérios de valoração foram atribuídos à Coleção Sarmiento Leite da Biblioteca da FAMED/HCPA de modo a constituir-lo na instituição? A partir dos critérios atribuídos que tipos de valores podem ser encontrados no Acervo Histórico? Que técnicas são usadas na sua conservação?

Sendo assim, o objetivo geral da pesquisa é identificar os critérios de valoração que foram atribuídos à Coleção Sarmiento Leite da Biblioteca da FAMED/HCPA, os tipos de valores que podem ser encontrados e os métodos de conservação desse acervo.

Tem por objetivos específicos:

- a) Identificar os critérios já atribuídos para a valoração da Coleção Sarmiento Leite da Biblioteca FAMED/HCPA;
- b) Descobrir que tipos de valores podem ser atribuídos às Obras da Coleção Sarmiento Leite;
- c) Definir que técnicas de conservação são usadas para a preservação desse acervo.

A partir de agora, serão apresentadas as seções do trabalho. Na seção um, como já foi exposto, foi apresentado o assunto do trabalho, o objeto do trabalho, uma breve contextualização sobre as seções do referencial teórico, assim como o problema de pesquisa, objetivos e justificativa.

Na seção dois, será desenvolvido o referencial teórico. Trata-se de conceitos sobre Obras Raras, Valoração de Acervo e Conservação de Acervo em âmbito geral. Na subseção de Valoração de Acervo há uma introdução sobre os critérios de valor da Biblioteca Central da UFRGS.

Na seção três, será abordado o Contexto da Pesquisa. Nas subseções é demonstrada um breve histórico sobre Sarmiento Leite que nomeia a coleção

estudada, um breve histórico sobre a Faculdade de Medicina, sobre a Biblioteca FAMED/HCPA e sobre a Coleção Sarmiento Leite.

Na quarta seção, é apresentada a Metodologia de Pesquisa. Expõe-se a natureza da pesquisa, a abordagem utilizada e o objetivo. Define-se o procedimento da pesquisa e o procedimento de coleta de dados, assim como o instrumento que foi utilizado para coletar os dados e os critérios de valor de acervo estabelecido pela Biblioteca Central que foram analisados.

Na quinta e última seção, apresenta-se a análise e os resultados da coleta dos dados. Foi abordado o tipo de valor das obras analisadas, baseando-se nos autores utilizados no referencial teórico, nas técnicas de conservação utilizadas pela Biblioteca e nos riscos a que a coleção está exposta.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

Nesta seção são apresentados os conceitos que embasaram a pesquisa. A seção foi dividida em três tópicos: obras raras, valoração de acervo, conservação do acervo.

2.1 OBRAS RARAS

Obras Raras são documentos que possuem algum valor dentro da biblioteca a qual estão inseridas. Cabe ao gestor conhecer as obras que a biblioteca possui, adotar critérios de raridade e classificá-las como raras, para que assim não sejam descartadas obras valiosas. Oliveira (1985, f. 3), divide as obras raras em duas grandes categorias: “obras comprovadamente raras e obras circunstancialmente raras”. As obras comprovadamente raras são as obras antigas que pertencem a um certo limite histórico. Já as circunstancialmente raras são aquelas que são enquadradas em critérios de raridade em certa instituição ou por colecionadores, podendo não ser consideradas raras em outras circunstâncias.

Embora, na maioria das vezes livros raros sejam antigos, como afirmam Nardino e Caregnato (2005, p.383), “costumamos, geralmente, associar a obra rara ao “livro velho”. Mas na verdade, para ser raro um livro não precisa necessariamente ser antigo [...]”, existem livros recentes que já são considerados raros por diferentes motivos, como, por exemplo, por serem autografados por autor ilustre, por pertencerem a edições limitadas, pela beleza tipográfica, etc. Nardino e Caregnato (2005, p.383) afirmam que:

As coleções de obras raras são formadas por documentos que, de alguma maneira, destacam-se no mercado editorial. São obras que apresentam características especiais, independentemente da época em que foram impressas. Sendo assim, as obras raras constituem fonte riquíssima de pesquisa e conhecimento.

Obras Raras são obras únicas e que possuem características que as tornam preciosas para uma instituição, um grupo de pessoas ou um povo. As características para se considerar uma obra como rara são subjetivas, pois cada obra é um universo

único. Geralmente não há um estudo sobre obras raras nas instituições, e muitas vezes somente a idade cronológica é considerada. Rodrigues (2006, p.115) diz que:

Atualmente não existe uma política nacional que oriente a identificação e qualificação de acervos raros. Cada instituição, particularmente, elabora seus próprios procedimentos, relacionando critérios, muitas vezes baseados nas experiências de outras instituições, e na determinação de raridade adotada pela Biblioteca Nacional.

Sendo assim, ao se considerar uma obra como rara não é só a idade cronológica que deve ser levada em consideração, também deve-se levar em conta sua materialidade, seu contexto, suas especificidades, enfim, as características que cada uma possui. O assunto obras raras é muito delicado dentro das instituições, pois, muitas vezes, não há na política de desenvolvimento de coleções, critérios para construir um acervo de obras raras, e em alguns casos as instituições acabam se baseando em coleções de outras bibliotecas para formar a sua, sendo que cada instituição é única e deve possuir seus próprios critérios.

As coleções de obras raras geralmente possuem obras de valor, únicas e que as tornam singulares de alguma maneira, sendo assim, as bibliotecas têm o dever de preservar e manter essas obras em condições seguras, especialmente as universitárias, pois é dentro delas que se desenvolvem pesquisas e se formam pesquisadores. Rodrigues (2006, p.116) afirma que:

As bibliotecas universitárias, como suportes à produção de conhecimento, devem, portanto, assumir uma política de preservação dos acervos históricos, visto que, por meio desta documentação, desenvolvem-se pesquisas que trazem benefícios para o futuro e resgatam-se elementos da história cultural de um povo.

As obras raras das bibliotecas podem ajudar na construção da história de determinada área do conhecimento e auxiliar os pesquisadores da área. Mesmo que, na maioria das vezes, essas obras fiquem localizadas em acervos restritos, devem estar acessíveis aos pesquisadores, pois suas informações são valiosas para o avanço da ciência e para o entendimento da evolução de determinada área do conhecimento.

2.2 VALORAÇÃO DE ACERVO

Segundo o Dicionário Michaelis (2008), o termo valoração significa “ação ou efeito de valorar; avaliação crítica da qualidade ou do valor de algo.” O ato de valoração não se restringe ao valor monetário de um documento, mas sim ao valor que eles possuem em relação à sua importância para a sociedade. A valoração de livros é complexa e subjetiva, pois quem atribui o valor é o gestor da biblioteca e o valor é dado de acordo com as suas convicções e conhecimentos. O que pode ter valor para uma pessoa pode não ter para outra.

Sendo assim, é importante que a instituição tenha em suas políticas de desenvolvimento de coleções critérios para qualificar uma obra como rara, e esses devem ser pré-estabelecidos pelos bibliotecários.

Porém não basta o documento ter páginas amareladas para qualificá-lo como raro, pois muitas obras antigas não possuem valor algum, apenas o valor do peso do papel. Moraes (1998 apud SANT’ANA, 2001, p. 3) fala sobre o valor de obras raras:

Um livro não é valioso porque é antigo e, provavelmente, raro. Existem milhões de livros antigos que nada valem porque não interessam a ninguém. Toda biblioteca pública está cheia de livros antigos, que, se fossem postos à venda, não valeriam mais que o seu peso como papel velho. O valor de um livro nada tem que ver com a sua idade. A procura é que torna um livro valioso.

Sendo assim, ser antigo, apenas focando na sua data, não torna o livro raro. Há vários outros fatores que, em conjunto, podem qualificar uma obra como rara. Existe uma gama de livros que por não ter uma procura, ou por não ter nenhuma relevância, mesmo sendo de séculos passados, não se tornam raros.

Para qualificar uma obra como rara, existe uma série de critérios para tal, como sua unicidade, primeira edição, livros com anotações de pessoas ilustres, encadernações de luxo, enfim, para valorar uma obra necessita-se de uma investigação obra a obra, pois cada uma é única e possui suas especificidades.

Pinheiro (1989) descreve alguns aspectos na avaliação de raridade de um documento como:

- a) limite histórico: período que caracteriza uma fase histórica;

- b) aspectos bibliológicos: em relação à materialidade do documento, como beleza tipográfica (artístico) e características dos materiais utilizados;
- c) valor cultural: assuntos tratados na época em que foram escritos, obras científicas de alguma área do conhecimento, edições de clássicos de literaturas específicas;
- d) pesquisa bibliográfica: na qual especialistas vão indicar a obra como rara e única. Pode ser classificada pela sua *unicidade* comprovada; como *preciosa*, que são obras mais procuradas e estudadas por eruditos; como fatos de *curiosidade*, no qual o assunto da obra foi tratado “*sui generis*” ou com uma tipografia incomum; e o *preço* da obra, que também serve como fator de raridade;
- e) característica do exemplar: elementos acrescentados à obra posteriormente à sua publicação, como assinaturas, dedicatórias, anotações de pessoas célebres, etc.

Esses elementos qualificadores de raridade de uma obra não são estáticos nem determinantes, mas podem ajudar a valorar um acervo com obras que podem vir a ser raras.

Para se valorar uma obra, deve-se unir o valor intelectual e o valor material. Pinheiro (2011) descreve o valor das obras quanto à sua natureza:

- a) integridade: quando a obra oferece condições de manuseio e sequência textual e de imagens;
- b) quando a obra apresenta autenticidade histórica e material;
- c) proveniência: quando a origem é legitimada;
- d) importância: quando a obra tem importância histórica e representatividade na área do conhecimento.

Sendo assim, valorar um acervo depende de diversos aspectos, que devem ser pré-determinados, mas isso dependerá do tipo de instituição e da área do conhecimento, além da materialidade e integridade do material que é um dos principais fatores de valor de uma obra.

A valoração é mais trabalhada na área de Museologia, com a valoração do patrimônio cultural em obras de artes e monumentos. Porém, a valoração é primordial

também nas bibliotecas, pois há muitas obras importantes, muitas vezes perdidas, e a valoração ajuda a resgatar essas obras e dar um destino a elas, conservando-as de maneira adequada, de acordo com sua materialidade, ou descartando por não possuir valor algum.

O historiador da arte Alois Riegl, autor da obra *O Culto Moderno dos Monumentos*, de 1903, analisa o valor das obras de arte e monumentos, e divide os valores de memória em: valor de antiguidade, valor histórico e valor volúvel de memória ou de comemoração.

O valor de antiguidade é aquele que se revela ao primeiro contato e pode ser percebido não só pelas classes mais instruídas, mas também pelas massas. A antiguidade do objeto se dá pela aparência desgastada pelo tempo, pela cor desbotada, enfim, pelos traços de decomposição causados pelas forças da natureza. O valor de antiguidade é contrário à conservação desses monumentos desde que a degradação aconteça de forma regular e não destrutiva. Riegl (2014, p.53) diz que “a impressão de degradação natural não deve ser perturbada pela interferência de nova e arbitrária gênese.” Nos livros podemos fazer um paralelo, ao passo que livros antigos são identificados pelas folhas amareladas, capa desbotada, enfim, pelos fatores de degradação da natureza, porém não são critérios suficientes para tornar uma obra rara (RIEGL, 2014).

O valor histórico, ao contrário do valor de antiguidade, considera as degradações da natureza inoportunas. Quanto mais o monumento estiver conservado e inalterado maior será o seu valor histórico. O valor histórico procura manter o monumento o mais intacto e autêntico possível para possíveis restituições futuras, e procura as maneiras mais corretas de preservar o monumento, não removendo as degradações do tempo e da natureza, mas evitando degradações futuras. Em relação aos livros, quanto mais autênticos estiverem mais valor terão. Livros que obtiverem dedicatórias ou anotações de pessoas ilustres preservadas também terão um valor histórico maior. Sendo assim, os trabalhos de restauração e as políticas de preservação de documentos são importantes, pois preservam esses documentos para gerações futuras e para a história (RIEGL, 2014).

O valor volúvel de memória ou de comemoração é o último valor de memória e é o valor dado aos monumentos que representam uma comunidade, que homenageiam alguma figura ilustre da história, enfim, que o monumento tenha um significado de ser. Tem como objetivo a imortalidade do monumento, que o mesmo

nunca pertença ao passado e que sempre esteja vivo e presente. Esse valor trabalha com a restauração total do monumento. Esse valor demonstra interesse de preservar os monumentos expostos nas cidades e as leis criadas pelo estado de preservação do patrimônio cultural. No caso de obras raras, são aquelas obras que têm significado para uma instituição ou para alguma comunidade, e que devem ser acessíveis a todos. A instituição que as possui tem o dever de preservá-las e restaurá-las da melhor maneira possível, tirando qualquer degradação que o documento possuir, fazendo com que ele nunca se perca e sempre esteja presente (RIEGL, 2014).

Resumindo, Braga (2019, p.5) afirma que os valores

“[...] a) obra realizada com a função de rememorar um fato ou época relevante para um grupo social (valor volível); b) para uma obra atribuída de valor arqueológico (valor de antiguidade); c) e obra que recorda um tempo antigo, mas que não foi edificada com esta finalidade (valor histórico)”.

Assim como todas as bibliotecas setoriais da UFRGS, a Biblioteca da FAMED segue critérios de valoração de obras raras estabelecidos pela Biblioteca Central da UFRGS. Esses critérios são os seguintes:

- a) impressos na Europa até o século XVIII;
- b) impressos no Brasil até 1841;
- c) edições de tiragem reduzida;
- d) exemplares de coleções especiais;
- e) edições clandestinas;
- f) obras esgotadas;
- g) exemplares com anotações manuscritas importantes;
- h) exemplares de bibliófilo;
- i) edições de luxo;
- j) exemplares autografados por pessoas de reconhecida projeção.

A partir dos critérios estabelecidos, as bibliotecas podem analisar as obras que possuem e classificá-las como raras e/ou importantes para o seu acervo, evitando descarte de obras que possam ter algum valor para a instituição ou para a área do conhecimento, além de criar políticas de conservação para estes documentos.

2.3 CONSERVAÇÃO DE ACERVO

A valoração do acervo é o primeiro passo para se estabelecer técnicas de conservação de um acervo bibliográfico. A partir do valor atribuído às obras, pode-se estipular as ações e prioridades a serem adotadas. Os acervos de bibliotecas são basicamente formados por material orgânico, sendo assim, estão sujeitos à deterioração contínua.

A Carta de Burra (1980) define o objetivo da conservação como “preservar a significação cultural de um bem; ela deve implicar medidas de segurança e manutenção, assim como disposições que prevejam sua futura destinação.” Sendo assim, a conservação do acervo são todas aquelas medidas que têm como objetivo salvaguardar o acervo. A conservação é dividida em três áreas específicas: conservação preventiva, conservação curativa e restauração.

A conservação preventiva previne a deterioração do acervo por meio de medidas e ações que evitam futuras deteriorações ou perdas, não interferindo nos materiais e estruturas dos bens. Bojanoski (2013, p.123) diz que a conservação preventiva se realiza “sobre o contexto ou na área circundante ao bem, ou mais frequentemente um grupo de bens, sem levar em conta sua idade ou condição.” A ABRACOR (2010, p.3) define conservação preventiva como “medidas e ações que tenham como objetivo, evitar ou minimizar futura deteriorações ou perdas”. Froener (2008) define os objetivos da conservação preventiva como “auxiliar na compreensão da organização como um todo e possibilitar verificar as áreas de risco e as prioridades em relação ao edifício e às coleções.”

Com isso, a conservação preventiva não age no material e nas suas estruturas, mas nas condições ambientais onde estão acondicionadas as obras como, por exemplo, a medição da umidade relativa, a medição da temperatura, o controle de pragas, etc. São também parte da conservação preventiva planos de gerenciamento de riscos e educação do pessoal que trabalha na instituição.

A conservação curativa atua diretamente nos documentos de maneira individual e tem como objetivo estancar processos de degradação e estabilizar os documentos, reforçando a sua estrutura. Bojanoski (2013, p.124) afirma que “essas ações somente se realizam quando os bens se encontram em um estado de fragilidade notável ou estão se deteriorando a um ritmo elevado, pelo que poderiam

perder-se em um tempo relativamente breve.” A conservação curativa atrasa ou interrompe uma degradação que já está ocorrendo. Um exemplo de conservação curativa é desacidificação do papel, pois o alto teor de acidez nos papéis é uma das maiores causas de degradação dos documentos.

A Restauração atua diretamente nos documentos de maneira individual. Atua em documentos que já estão degradados, visando a sua reconstituição. Na maioria das vezes, essas ações modificam o aspecto original do documento, causando impacto sobre o material. Bojanoski (2013, p.124) afirma que “estas ações somente se realizam quando o bem perdeu uma parte de seu significado ou função através de uma alteração ou deterioração anterior.” A restauração só será utilizada quando as técnicas de conservação preventiva e curativa falharem.

Apesar de haver essas três áreas de conservação, a preventiva é a única que possui uma alta eficiência, pois evita a degradação dos documentos e os mantém na sua forma original, ao passo que nas duas outras áreas os documentos já estão degradados e qualquer intervenção fará com que a obra perca sua originalidade.

A partir do momento em que se estipula valor ao acervo, pode-se criar estratégias em relação a quais medidas de conservação mais adequadas a se adotar, quais documentos priorizar e a evitar o descarte de obras que possam obter algum valor. O principal motivo de descarte é a falta de espaço físico nas bibliotecas, pois nas instituições sempre se irá priorizar os livros atualizados.

Na conservação preventiva, prioriza-se a educação de todos os funcionários da biblioteca, os terceirizados e os usuários, ensinando-os como conservar de forma adequada os documentos. Além da educação do pessoal, há o gerenciamento de riscos, que identifica quanto de valor uma obra perde quando afetada por um dos 10 agentes de deterioração que são, segundo *Canadian Conservation Institute*: fogo, água, criminosos, forças físicas, poluentes, luz, temperatura incorreta, umidade relativa incorreta, pragas e dissociação.

Riscos são, segundo a norma neozelandesa de gerenciamento de riscos AS/NZS 4360:2004, “chance de algo acontecer causando um impacto sobre objetivos”, ou seja, os acervos estão sempre à mercê de riscos não só catastróficos como também de deterioração causados pelo tempo e pela natureza. Para que todos os riscos sejam abordados sem se negligenciar nenhum, existe a ferramenta conceitual dos 10 agentes de deterioração que, segundo Spinelli e Pedersoli Jr. (2011, p.25), “ao interagirem fisicamente com o patrimônio da instituição, podem causar

graves danos e perdas, representando, por isso, situações de perigo.”. Esses 10 agentes foram propostos pelo *Canadian Conservation Institute* e são eficazes quando há um diagnóstico das condições do prédio e do entorno e um monitoramento ambiental. Esses 10 agentes são:

- a) Forças Físicas: são os danos causados por meio de choque, vibração, tensão, compressão e fricção, causando colapso, quebra, perfurações, rasgos, etc.;
- b) Criminosos: são os danos causados por furto, roubo ou vandalismo. Pode ser roubo de uma obra inteira ou partes dela;
- c) Fogo: geralmente é um risco causado pela falta de prevenção, detecção, contenção e falta de capacitação de funcionários em princípios de incêndio. Os danos são queima total ou parcial de um acervo, depósito de fuligem e deformação dos materiais;
- d) Água: é um risco causado também por falta de prevenção. Os acervos em contato com a água, causam desintegração, deformação, manchas, mofo, etc.;
- e) Pragas: são todos os organismos vivos que podem danificar um acervo. Podem causar enfraquecimento estrutural, manchas, perdas de partes etc.;
- f) Poluentes: não são apenas os poluentes do ar que causam danos, podem ser também usados materiais inadequados em intervenções de restauração. Os danos causados são corrosão, enfraquecimento, alterações estéticas, etc.;
- g) Luz e radiação UV: neste agente se enquadram a luz, radiação ultravioleta e a radiação infravermelha. Podem causar esmaecimento de cores, enfraquecimento e desintegração de materiais, deformações, ressecamento, etc.;
- h) Temperatura incorreta: demasiadas altas ou baixas, causam danos aos materiais, assim como grandes variações. Podem causar as temperaturas elevadas ressecamentos, fraturas, e desenvolvimento de pragas. As temperaturas que variam causam deformações e fraturas;
- i) Umidade relativa incorreta (URI): assim como as temperaturas, causam danos a umidade relativa muito elevada, baixas e com grandes variações. URI muito elevada causam proliferação de micro-organismos como mofo,

condensação das superfícies, etc. URI muito baixa causa ressecamento. Nas variações de URI podem causar fraturas e deformações;

- j) Dissociação: é a perda de objetos dentro da própria instituição, perda de informações referentes aos objetos da coleção e perda da capacidade de recuperar a informação. Entre diversas causas tem-se guarda inadequada de material, aposentadoria de funcionários, etc.

A partir do controle e gerenciamento desses riscos, as coleções podem se tornar mais duradouras e mais acessíveis aos usuários das instituições, fazendo com que as coleções sejam conservadas para as gerações futuras. Por isso a valoração de acervos é imprescindível para as instituições, pois com ela, pode-se dar valor às obras e escolher as melhores técnicas de conservação para cada uma delas, preservando coleções importantes para uma área do conhecimento, para um povo, para um grupo de pessoas, etc.

3 CONTEXTO DA PESQUISA

A seguir será apresentado o contexto da pesquisa. Trata-se de um breve histórico sobre Sarmiento Leite, dono da coleção estudada. Um breve histórico sobre a Faculdade de Medicina da Biblioteca FAMED/HCPA, onde a coleção se encontra, e sobre a Coleção.

3.1 SARMENTO LEITE

Eduardo Sarmiento Leite da Fonseca (Figura 1) nasceu em Porto Alegre no dia 7 de abril de 1868 e faleceu em 24 de abril de 1935. Formou-se pela Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, em 1890, e retornou a Porto Alegre onde, em 1898, juntamente com Protásio Alves, fundou a terceira Faculdade de Medicina do Brasil, a Faculdade Livre de Medicina e Farmácia de Porto Alegre, atual Faculdade de Medicina da UFRGS.

Figura 1 - Sarmiento Leite



Fonte: Blog da Biblioteca da UFCSPA, 2011.

Sarmiento Leite lecionou Anatomia Descritiva do início ao fim de sua carreira. Por essa paixão a essa área da Medicina, criou o Instituto Anatômico, o qual dirigiu

de 1909 até sua morte. Além de sua carreira como catedrático, Sarmiento Leite obteve grande destaque como médico. Em 1897, realizou a primeira cirurgia de apendicectomia no Rio Grande do Sul. Trabalhou na Santa Casa de Porto Alegre logo após seu retorno à cidade.

Sarmiento Leite atuou como vice-diretor da Faculdade de Medicina nos anos de 1907 a 1909 e de 1910 a 1911, e assumiu a diretoria durante 20 anos, de 1915 a 1935, falecendo alguns meses depois de ter encerrado sua gestão. Sarmiento era peça fundamental na Faculdade. Hassen (1998, p. 100) afirma que “Dissociar a iniciante Faculdade de Medicina de sua pessoa é tarefa inconcebível, tanto que a Faculdade, por muito tempo e mesmo após sua morte, era conhecida como *A Casa de Sarmiento*. “Até a corda do relógio era ele quem dava.”” Sarmiento Leite, ainda após sua morte, deu nome ao centro acadêmico da Faculdade, que é chamado Centro Acadêmico Sarmiento Leite, além de nomear a rua onde funcionou a primeira sede da Faculdade de Medicina.

3.2 FACULDADE DE MEDICINA

A Faculdade de Medicina foi criada no ano de 1898, após sua criação ser aprovada por unanimidade em uma seção na Escola de Farmácia. Essa seção aprovou a união de duas instituições, a Escola de Farmácia e o Curso de Partos, dando início a Faculdade Livre de Medicina e Farmácia de Porto Alegre, que teve como primeiro diretor Protásio Alves e foi a terceira Faculdade de Medicina do Brasil, tendo como precedentes a Escola de Cirurgia da Bahia (hoje Faculdade de Medicina da Universidade Federal da Bahia) e a Escola Anatômica, Cirúrgica e Médica do Rio de Janeiro, na cidade do Rio de Janeiro (atual Faculdade de Medicina da UFRJ).

A primeira sede da Faculdade de Medicina da UFRGS era localizada na Rua da Alegria (atual rua General Vitorino), e funcionou neste local de 1900 a 1924, quando foi para a sede da rua Sarmiento Leite, onde funcionou de 1924 a 1974. De 1974 a 1998, a sede da Faculdade de Medicina circulou por vários lugares, até que, em 1998, foi transferida para sua atual sede na rua Ramiro Barcelos, onde está até os dias atuais. Atualmente na Faculdade de Medicina, há os cursos de Medicina e Nutrição, sendo esse último criado no ano de 1999.

O Hospital de Clínicas de Porto Alegre, fundado em 1970, é o hospital-escola da Faculdade de Medicina, onde o ensino e a prática correm lado a lado. Atualmente, localiza-se ao lado da Faculdade de Medicina, e é um Hospital que atende de forma integral ao SUS, e é considerado um dos melhores hospitais do país.

3.3 A BIBLIOTECA FAMED/HCPA E A COLEÇÃO SARMENTO LEITE

As instituições de ensino universitárias, tanto públicas como privadas, são templos de sabedoria e informação que tem o dever de fazer com que seus alunos desenvolvam pensamentos críticos e reflexivos, indo além do conteúdo de suas disciplinas. São elas que formam cientistas, pesquisadores, pensadores, enfim, uma gama de pessoas que produzem novos saberes e contribuem para a sociedade como um todo. Para darem suporte à comunidade acadêmica, as bibliotecas universitárias devem conter um acervo consistente que auxilie os pesquisadores em seus trabalhos.

As bibliotecas universitárias possuem grande importância para as instituições as quais estão inseridas. Além de serem disseminadoras de informação, são nelas que são armazenadas as produções intelectuais de seus alunos, professores e colaboradores, além das bibliografias que auxiliam alunos e pesquisadores em seus trabalhos. Há também obras históricas que formam acervos de obras raras as quais as bibliotecas têm o dever de preservar. Sendo assim, além de cumprir seu trabalho social, as bibliotecas universitárias são também espaços de memória. Souto (2016, p.1) afirma que:

Na biblioteca são selecionadas, guardadas e disseminadas as produções culturais e intelectuais de uma sociedade, e tais informações são necessárias para o desenvolvimento de uma nação. Neste sentido, ela apresenta-se como lugar de memória.

A Biblioteca FAMED/HCPA foi fundada pelo Prof. Diogo Martins Ferrás em 15 de maio de 1900, porém há fontes que citem a data de 1901. Alguns anos após a criação da Faculdade de Medicina. O acervo abrange as áreas de saúde e é composto de livros, teses, dissertações, documentos de referência, folhetos, periódicos, obras raras, CD's, DVD's e *e-books*. A Biblioteca atende aos alunos da Faculdade de Medicina da UFRGS, funcionários e residentes do Hospital de Clínicas de Porto Alegre

(HCPA), e a comunidade universitária da UFRGS. Além disso, por ser uma biblioteca universitária pública, é aberta à comunidade, que pode realizar consultas no local. O software Aleph é usado como gerenciador do acervo, que é composto por coleções físicas e digitais.

A Biblioteca possui um projeto de preservação de periódicos da Medicina datados do início do século XX, chamado de “Acervo histórico da Biblioteca FAMED/HCPA”. A biblioteca realiza eventos culturais, e as bibliotecárias do setor de referência ministram a disciplina Tópicos de Informação em Saúde, que foi iniciada em 2018/1 e é destinada aos alunos de Medicina, Nutrição e demais graduandos.

A biblioteca fica localizada no 3º andar da Faculdade de Medicina, entre as avenidas Protásio Alves e Ramiro Barcelos, e próxima à Avenida Ipiranga. Ela está exposta a grande poluição devido ao intenso tráfego de veículos existente nas proximidades.

O Acervo Histórico possui 12.779 obras, é composto pela coleção de obras raras do seu ex-diretor Prof. Sarmiento Leite, que é reverenciado até hoje como Patrono da Faculdade de Medicina, e pela coleção Jacintho Godoy, que foi o fundador do Hospital Psiquiátrico São Pedro. O projeto Obras Raras contempla, além dessas coleções, cerca de 1.300 teses de Medicina escritas até o ano de 1930.

A Coleção Sarmiento Leite possui 178 obras da biblioteca pessoal do Sarmiento Leite doadas pela família. Algumas delas possuem anotações e dedicatórias, o que torna a obra mais valiosa. A Biblioteca Central possui critérios de valoração para acervo de Obras Raras que são adotados pela Biblioteca de Medicina da UFRGS, que são: impressos na Europa até o século XVIII; impressos no Brasil até 1841; edições de tiragem reduzida; exemplares de coleções especiais; edições clandestinas; obras esgotadas; exemplares com anotações manuscritas importantes; exemplares de bibliófilo; edições de luxo; exemplares autografados por pessoas de reconhecida projeção. Em 2014, as Obras Raras da Medicina, incluindo as obras da Coleção Sarmiento Leite, participaram de um projeto da Biblioteca Central chamado Preservação do Acervo Raro da UFRGS, que tinha como objetivo dar acesso a essas obras através da catalogação e inserção no catálogo do SABI, higienização e acondicionamento adequado.

4 METODOLOGIA

Em uma pesquisa, é imprescindível que o pesquisador descreva os métodos e procedimentos utilizados para a realização do estudo. Os resultados serão obtidos através da metodologia e da maneira como foi aplicada. Fonseca (2002 apud Gerhardt e Silveira, 2009) afirma que metodologia “etimologicamente, significa o estudo dos caminhos, dos instrumentos utilizados para fazer uma pesquisa científica”, sendo assim, a metodologia mostra o passo a passo de como o pesquisador vai realizar sua pesquisa e de como chegar às respostas do seu problema.

Nesta seção, serão exibidos os métodos e os procedimentos utilizados neste trabalho, a natureza, a abordagem do estudo, o objetivo, o procedimento e a coleta e análise de dados da pesquisa.

A natureza da pesquisa aqui apresentada é básica, por se tratar de um trabalho de conclusão de curso, e de nível micro, por se tratar de um acervo específico, a Coleção Sarmiento Leite da Biblioteca de Medicina da UFRGS.

A pesquisa propõe gerar novos conhecimentos na área de valoração de acervo, com foco na coleção Sarmiento Leite, que constitui uma parte do Acervo Histórico da Biblioteca FAMED/HCPA, onde são identificados os critérios utilizados, baseado na Biblioteca Central da UFRGS. Como a pesquisa será de natureza básica, ela irá gerar conhecimentos novos para a ciência, pois não há estudos sobre esse acervo, mas não haverá aplicação prática prevista.

A abordagem da pesquisa é qualitativa, pois não possui representatividade numérica. Gerhardt e Silveira (2009, p.31) afirmam que “a pesquisa qualitativa não se preocupa com representatividade numérica, mas, sim, com o aprofundamento da compreensão de um grupo social, de uma organização, etc.” No caso dessa pesquisa, é estudado um acervo específico de uma biblioteca, sem dados numéricos, e sim com dados descritivos que servem para a compreensão do problema. O estudo deste trabalho aborda os critérios qualificadores que os gestores da Biblioteca FAMED/HCPA utilizaram para valorar as obras da Coleção Sarmiento Leite de acordo com os critérios definidos pela Biblioteca Central.

O objetivo da pesquisa é de caráter exploratório, pelo qual a pesquisadora utiliza observações *in loco* com utilização de um formulário. O estudo exploratório tem como objetivo, segundo Gerhardt e Silveira (2009, p.35), “proporcionar maior familiaridade com o problema, com vistas a torná-lo mais explícito ou a construir

hipóteses.” Com a visita de campo, a pesquisadora terá maior entendimento do assunto e poderá tornar o problema mais explícito.

O procedimento utilizado nesta pesquisa é estudo de caso, que utiliza a pesquisa bibliográfica e documental, pois o estudo é focado em uma instituição e em uma pequena amostra do acervo: uma amostra de 50 obras da Coleção Sarmiento Leite. Segundo Godoy (1995, p. 25), “o estudo de caso se caracteriza como um tipo de pesquisa cujo objeto é uma unidade que se analisa profundamente. Visa ao exame detalhado de um ambiente, de um simples sujeito ou de uma situação em particular”.

Sendo assim, o presente estudo analisa uma amostra das obras da Coleção Sarmiento Leite da Biblioteca FAMED/HCPA, procurando não intervir no objeto da pesquisa, e buscando respostas ao problema. Essa pesquisa também é bibliográfica, pois se baseará em consulta a fontes de informação, para embasar o trabalho, e documental, pois possui pesquisa diretamente nas obras da amostra escolhida.

Uma das etapas da pesquisa é a coleta e análise dos dados, para que se possa obter resposta ao problema da pesquisa. Para isso, é fundamental que se estruture instrumentos para garantir a boa organização dos dados coletados. Com o objetivo de facilitar e agilizar a análise, foi aplicado um formulário de coleta de dados (Apêndice A).

No caso deste estudo, os instrumentos de coleta foram a visita de campo e o formulário de análise, que têm o objetivo de analisar a amostra da Coleção Sarmiento Leite e compreender os critérios qualificadores que são utilizados na valoração do acervo.

Os critérios serão baseados naqueles apontados pela Biblioteca Central e que são utilizados por todas as bibliotecas setoriais da UFRGS. Esses critérios são:

- a) impressos na Europa até o século XVIII;
- b) impressos no Brasil até 1841;
- c) edições de tiragem reduzida;
- d) **exemplares de coleções especiais;**
- e) edições clandestinas;
- f) obras esgotadas;
- g) **exemplares com anotações manuscritas importantes;**
- h) exemplares de bibliófilo;
- i) **edições de luxo;**

j) exemplares autografados por pessoas de reconhecida projeção.

Para este trabalho especificamente foram utilizados os 4 critérios negritados acima. A observação do acervo e o conhecimento prévio da autora também serviram para recolher dados, como o estado de conservação das obras, as particularidades que podem ser observadas neste acervo além de outros detalhes.

5 ANÁLISE DOS RESULTADOS

Serão apresentados a seguir os resultados das análises da Coleção Sarmento Leite, os critérios de valoração tendo como base a Biblioteca Central da UFRGS, o valor das obras e o estado de conservação desta coleção.

5.1 A COLEÇÃO SARMENTO LEITE

A Coleção Sarmento Leite é formada por 178 obras. São livros que pertenceram a Sarmento Leite, que atuou como professor, diretor e foi um dos fundadores da Faculdade de Medicina. As obras foram doadas pela família após seu falecimento e pertencem ao Acervo Histórico da Biblioteca da FAMED/HCPA, possuindo acesso restrito dentro de um acervo fechado. Estas obras não são de autoria do Professor, mas sim livros que ele utilizava para seus estudos e conhecimento. O interesse por essa coleção surgiu após a autora ter estagiado na Biblioteca FAMED/HCPA e ter a oportunidade de contato com estas obras e perceber o valor que elas possuem, pois são livros que pertenceram a uma pessoa importante para a história da Medicina no Rio Grande do Sul. Outro fator que motivou a escolha dessas obras é a maneira como são preservadas, são obras que já participaram de um projeto de preservação da Biblioteca Central e precisam ter um cuidado especial dentro da Biblioteca. O fato de haver alagamentos recorrentes dentro da Biblioteca é um fator de preocupação com essas obras.

A Biblioteca Central da UFRGS estipula os critérios abaixo. Para valorar as obras, acrescentamos a relação deles com o caso aqui estudado das obras da Coleção Sarmento Leite:

- a) Impressos na Europa até o século XVIII: não se enquadra nos critérios das obras, pois as mais antigas são do início do século XIX;
- b) Impressos no Brasil até 1841: não se enquadra nos critérios, pois as obras brasileiras são todas posteriores a essa data;
- c) Edições de tiragem reduzida: como são obras antigas do século XIX e início do XX, não há como saber qual foi a tiragem das obras, sendo assim, este critério não foi analisado;

- d) Exemplares de coleções especiais: se enquadra, pois há obras que são da Coleção Especial da UFRGS;
- e) Edições clandestinas: não é possível saber se alguma obra dentre as diversas que formam a coleção se enquadra neste critério;
- f) Obras esgotadas: como são obras antigas, provavelmente elas não existam mais para venda, mas não há como saber se, na época, eram obras difíceis de adquirir. Atualmente não se consegue encontrar, pois a área da Medicina avançou muito, sendo assim, essas obras já estão defasadas em relação ao conteúdo;
- g) Exemplares com anotações manuscritas importantes: se enquadra, pois há alguns livros da coleção que possuem anotações e marcações, mesmo não se podendo afirmar que são anotações de Sarmiento Leite, no entanto foi percebido que todas as anotações possuem a mesma caligrafia;
- h) Exemplares de bibliófilo: não se enquadra, apesar de serem muitos livros, Sarmiento Leite não é considerado um bibliófilo, ou seja, um colecionador de livros, pois a grande maioria são livros da área da Medicina, usados na sua qualificação;
- i) Edições de luxo: se enquadra, pois uma parte dos livros são de capa dura, com couro, detalhes em dourado e ilustrações, o que os qualifica como obras de luxo;
- j) Exemplares autografados por pessoas de reconhecida projeção: se enquadra, pois há obras nacionais autografadas e com dedicatórias para Sarmiento Leite. A grande maioria está assinada por Sarmiento Leite, mesmo não sendo de sua autoria.

Com os critérios bem definidos, pode-se começar a analisar obra a obra e classificá-las como rara ou não. Obras Raras são obras que possuem alguma importância para uma instituição, para uma família, para um grupo de pessoas, enfim obras que signifiquem algo e/ou que tenham alguma procura, e que possuem características de raridade.

As obras raras da Coleção Sarmiento Leite são obras difíceis de encontrar por serem muito antigas e que muito provavelmente não existem mais para venda, além de terem pertencido a uma personalidade de influência da área da Medicina. Em relação ao conteúdo, elas podem ser utilizadas para pesquisas históricas, para

verificar a evolução da Medicina, para verificar os conteúdos abordados no ensino da Medicina da época no RS, por pesquisadores que necessitem dessas obras.

5.2 A VALORAÇÃO DA COLEÇÃO SARMENTO LEITE

A valoração de acervos não se restringe apenas ao valor monetário da obra. Apesar de se tratar de um critério importante, não é o que será analisado nesta pesquisa. Os valores analisados são mais subjetivos e de acordo com o valor físico da obra, já que seu conteúdo é defasado e pode ser consultado como forma de estudo da história da Medicina.

A valoração da Coleção foi feita através de uma amostra de 50 livros, a coleta dos dados foi realizada *in loco* em contato direto com as obras e com uso de um formulário (Figura 2). A amostra é composta pelos 40 livros mais antigos da coleção (todos em língua francesa), 5 livros nacionais e 5 relatórios escrito por Sarmento Leite na época em que ele era diretor da Faculdade.

Figura 2 - Modelo do formulário

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA	
Título:	
Ano:	
Autor da Obra:	
Assunto da obra:	
VALORAÇÃO DA OBRA	
Características da obra:	
Critérios de valoração:	
CONSERVAÇÃO DA OBRA	
Estado da obra:	
Técnicas de conservação:	
Fonte: elaborado pela autora, 2019	

As obras da Coleção Sarmento Leite são consideradas, segundo Oliveira (1985), “circunstancialmente raras”, pois são obras importantes para a instituição, provavelmente em outras instituições não teriam tanta importância, pois são obras de uma pessoa ilustre da área da Medicina. Em relação à materialidade, segundo Pinheiro (2011), todas as obras possuem:

- a) Integridade: quando a obra oferece condições de manuseio e de sequência textual e de imagens. Todas as obras estão com todas as páginas, todas com total condição de leitura e imagens nítidas, além de condições de manuseio;
- b) Proveniência: quando a origem é legitimada, ou seja, as obras realmente pertenceram ao Professor Sarmiento Leite;
- c) Importância: quando a obra tem importância histórica e representatividade na área do conhecimento. A grande maioria das obras são de Medicina e possuem importância na área do conhecimento, podem ser estudadas para possíveis pesquisas sobre a história e a evolução da Medicina.

Ainda segundo Pinheiro (1989), as obras possuem *valor cultural*, ou seja, são obras de assuntos tratados na época em que foram escritos, obras científicas de alguma área do conhecimento e edições de clássicos de literaturas específicas. A grande maioria das obras são de Medicina, e como eram tratados esses assuntos na época, os tratamentos, cirurgias, doenças, enfim, como era a Medicina no séc. XIX e início do XX. Essas obras são importantes para estudos, pois demonstram como a Medicina era tratada na época. As 40 obras mais antigas provavelmente são únicas hoje, pois são obras estrangeiras do séc. XIX.

Em relação à amostra, os 50 livros foram analisados levando em conta as características que eles possuem e encaixados nos critérios de raridade da Biblioteca Central da UFRGS. Os critérios encontrados foram quatro: exemplar de coleção especial, exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo e exemplares com anotações manuscritas importantes.

A análise será feita em relação aos critérios citados acima.

5.2.1 Exemplar de coleção especial

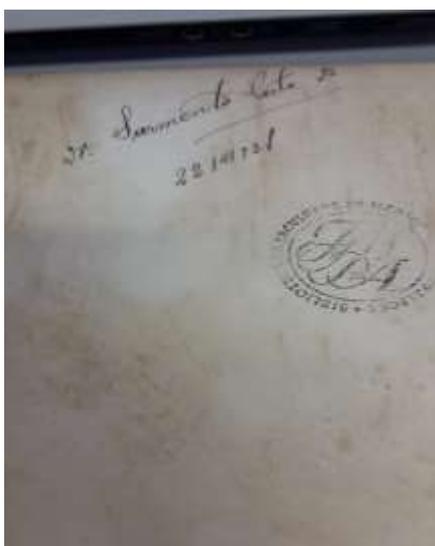
Das 50 obras, 5 pertencem à Coleção Especial da UFRGS, que são relatórios que Sarmiento Leite redigiu quando era Diretor da Faculdade de Medicina. Inclusive, há menções sobre a Biblioteca nesses relatórios. Por serem relatórios únicos, esse critério se enquadra, segundo Pinheiro (1989), em valor de pesquisa bibliográfica, que é onde especialistas vão indicar a obra como rara e única. Pode ser classificada pela

sua *unicidade* comprovada, como *preciosa*, que são obras mais procuradas e estudadas por eruditos, como fatos de *curiosidade* onde o assunto da obra foi tratado “*sui generis*”, ou com uma tipografia incomum, e o *preço* da obra que também serve como fator de raridade. Por serem obras únicas, se tornam valiosas para a instituição.

5.2.2 Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção

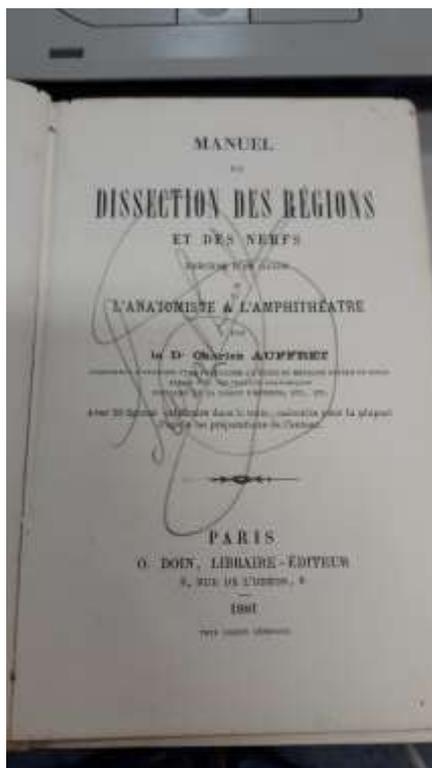
Das 50 obras, 44 possuem assinaturas. Existem dois tipos de assinaturas nas obras: a grande maioria possui assinaturas do Sarmento Leite, algumas com data, indicando que a obra pertencia a ele (Figuras 3 e 4). E algumas das obras brasileiras possuem dedicatórias e autógrafos dos autores das obras para Sarmento Leite (Figura 5). Segundo Pinheiro (1989), esse critério se encaixa nas *características do exemplar* que são elementos acrescentados à obra posteriormente à sua publicação, como assinaturas, dedicatórias, anotações de pessoas célebres, etc., sendo assim, se encaixa, pois as assinaturas e dedicatórias são autênticas, estão em ótimo estado e são legíveis. Apesar dos autores que escreveram as dedicatórias não serem conhecidos do público geral, são autores importantes da literatura médica.

Figura 3 – Livro com assinatura e data



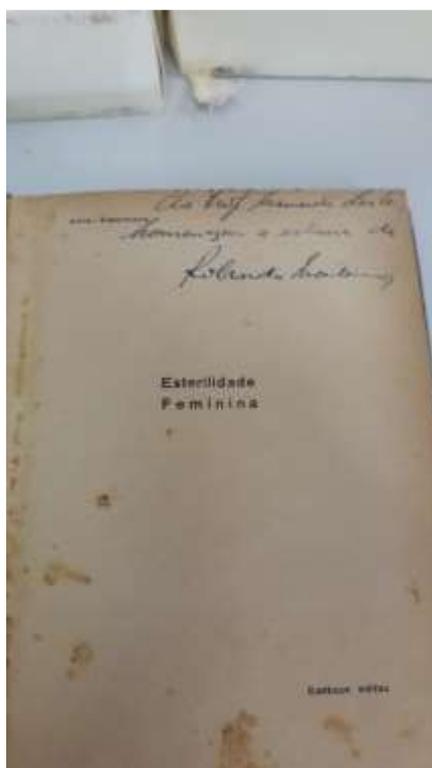
Fonte: acervo autora, 2019

Figura 4 – Assinatura Sarmento Leite



Fonte: acervo autora, 2019

Figura 5 – Dedicatória do autor do livro

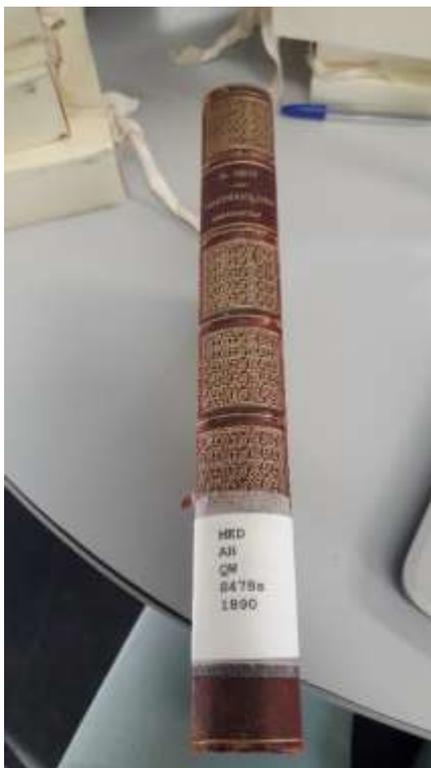


Fonte: acervo autora, 2019

5.2.3 Edição de luxo

Das 50 obras, 38 são edição de luxo. São obras com capa dura com parte em couro e detalhes em dourado (Figuras 6 e 7), inclusive no Sistema de Automação de Biblioteca (SABI) essas características são citadas. Esse critério se enquadra segundo Pinheiro (1989) em aspectos bibliológicos que são aspectos em relação à materialidade do documento, como beleza tipográfica (artístico) e características dos materiais utilizados. Além da capa ser de luxo, em alguns livros há ilustrações e em um deles possui fotos colados (Figura 8), as fotos estão em preto e branco. As ilustrações abaixo tornam visíveis essas características.

Figura 6 – Lombada com detalhes em dourado



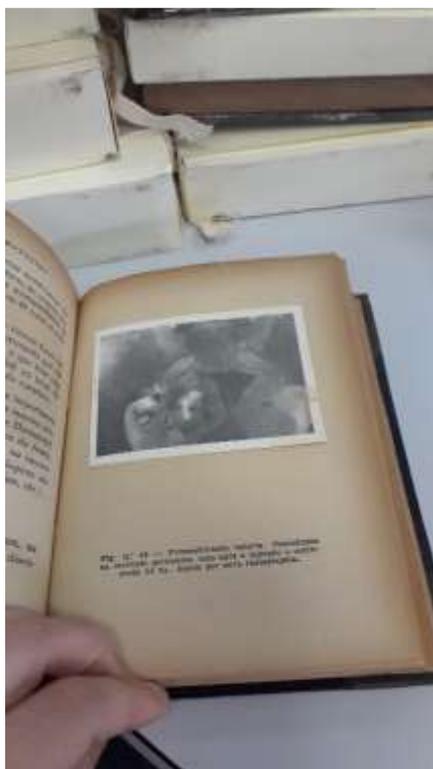
Fonte: acervo autora, 2019

Figura 7 – Livro com capa dura



Fonte: acervo autora, 2019

Figura 8 – Fotografia colada no livro

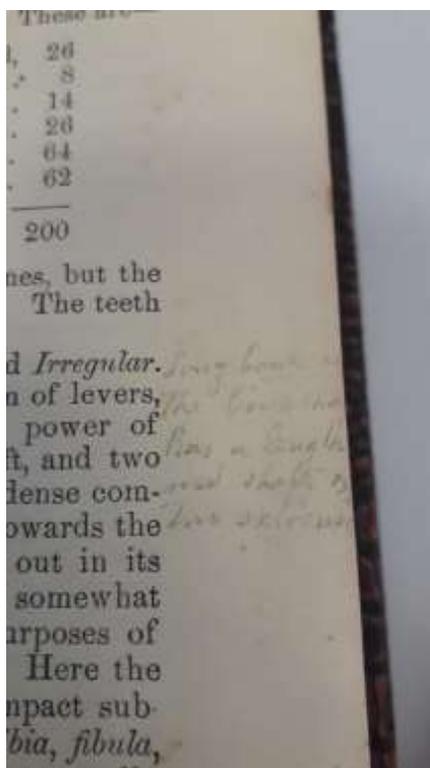


Fonte: acervo autora, 2019

5.2.4 Exemplos com anotações manuscritas importantes

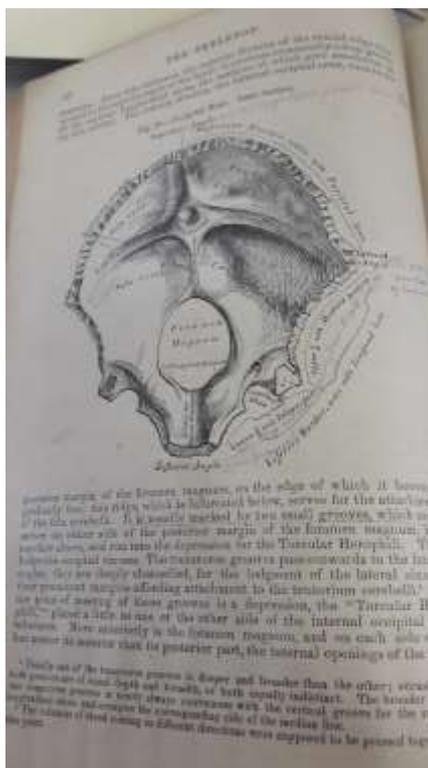
Das 50 obras, 13 possuem anotações manuscritas e marcações em parágrafos ou linhas. Apesar de não ser possível afirmar que as anotações são realmente de Sarmiento Leite, pois não houve tempo para realizar uma análise grafológica, foi observado que todas elas possuem a mesma letra, em se tratando de uma amostra, provavelmente as anotações são do Professor. Assim como nas obras com assinaturas e dedicatórias, esse critério se encaixa, segundo Pinheiro (1989), nas *características do exemplar* que são elementos acrescentados à obra posteriormente à sua publicação, como assinaturas, dedicatórias, anotações de pessoas célebres, etc. As anotações e marcações foram acrescentadas após a publicação da obra. As anotações foram feitas ao lado de parágrafos, em torno de imagens, ou seja, onde era necessária uma anotação ou explicação (conforme as ilustrações abaixo).

Figura 9 – Anotação ao lado de parágrafo



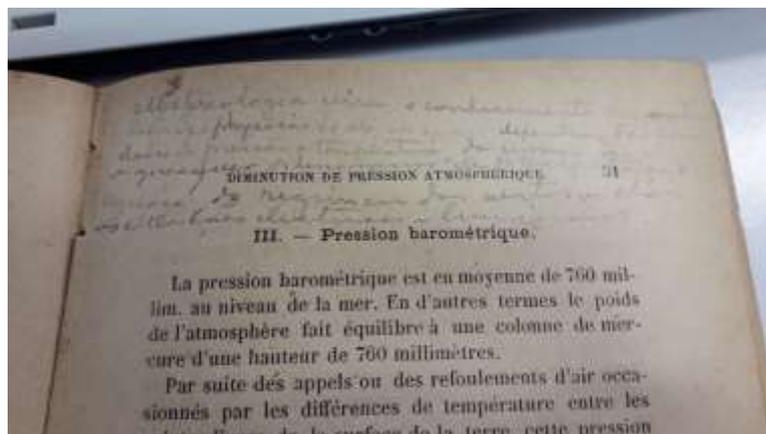
Fonte: acervo autora, 2019

Figura 10 – Anotação em volta de imagem



Fonte: acervo autora, 2019

Figura 11 – Anotações



Fonte: acervo autora, 2019

Figura 12 – Marcações no sumário

Fonte: acervo autora, 2019

5.2.5 Valores das Obras segundo Alois Riegl

Alois Riegl é um historiador que estuda o valor dos monumentos e obras de arte abordado no livro *O culto Moderno dos Monumentos* de 1903, sendo até hoje utilizado nas áreas de Museologia e Biblioteconomia. Ele divide os valores de memória em valor histórico, valor de antiguidade e valor volúvel de memória ou de comemoração. Dentro desses valores, os livros da Coleção Sarmento Leite se enquadram em alguns aspectos. Mesmo não se tratando de monumentos, os livros podem entrar nesses valores.

Valor Histórico

O valor histórico é o valor no qual os livros mais se enquadram, pois ele procura manter os monumentos o mais autêntico possível, não removendo as degradações existentes, mas evitando futuras. Alois Riegl (2014, p.55) afirma que “o valor histórico é tanto maior, quanto mais o monumento tenha conservado sua integralidade e quanto mais inalterado estiver após sua criação [...]”.

Na Biblioteca da FAMED, a pessoa responsável pelas Obras Raras procura manter o livro o mais autêntico possível, não removendo nada que o livro possui, desde papéis avulsos com anotações, até degradações causadas pelo tempo. Para Alois Riegl (2014), quanto mais autêntico os monumentos estiverem mais valor terão. Sendo assim, as obras da Coleção Sarmento Leite possuem valor histórico, pois todas as obras estão bem preservadas, com degradações que já existiam em decorrência do tempo (conforme ilustrações abaixo), mas autênticas da maneira que vieram para o acervo.

Figura 13 – Capa desgastada pelo tempo



Fonte: acervo autora, 2019

Figura 14 – Páginas com manchas amareladas

Fonte: acervo autora, 2019

Figura 15 – Página com manchas amareladas

Fonte: acervo autora, 2019

Valor de Antiguidade

O valor de antiguidade é aquele que se percebe ao primeiro contato com o monumento ou, no caso, os livros. Se identifica pelas páginas amareladas e desgastadas e é contra a conservação, desde que seja controlada, ao contrário do valor de raridade, que evita degradações. Segundo Riegl (2014, p.51) “a antiguidade se exprime mais pelo efeito óptico da decomposição da superfície - influência do tempo, pátina -, do desgaste de ângulo e cantos, que revela, portanto, a inexorável e implacável ação da dissolução provocada pela natureza.”

Esse valor é muito vago, pois apenas haver páginas amareladas e capas desgastadas não faz uma obra se tornar rara. Porém, todos os livros da Coleção Sarmiento Leite possuem páginas amareladas e capas desgastadas, sendo assim, se encaixam neste valor de antiguidade, pois de fato, todas as obras são antigas.

Valor Volível de Memória ou de Comemoração

Valor volível é o valor em que os monumentos representam algum significado, seja para uma comunidade, seja para uma instituição, enfim, que tenham um significado de ser. Este valor trabalha com a restauração total do monumento. Riegl (2014, p.63), afirma que:

o valor volível de comemoração pretende nada menos do que a imortalidade, o presente eterno, a essência incessante. As forças de degradação da natureza, que se opõe em satisfazer essa reivindicação, precisam ser combatidas, com rigor, e os seus efeitos detidos.

Neste valor, as obras da Coleção Sarmiento Leite não se encaixam, pois as obras não foram escritas com o objetivo de homenagear alguém. A ideia de restauração total, também não se enquadra neste valor, pois tiraria as características que dão valor a essa Coleção.

Apesar de existir esses três valores e as Obras da Coleção se encaixam em dois, em alguns aspectos, o valor que mais se enquadra é o Valor Histórico, pois a Biblioteca procura manter as obras o mais autênticas possível, não realizando restaurações mas evitando degradações futuras, ao passo que o valor de antiguidade

não interfere nas degradações e o valor volúvel utiliza a restauração total do monumento.

5.3 CONSERVAÇÃO DA COLEÇÃO SARMENTO LEITE

A partir da valoração do acervo, pode-se definir técnicas de conservação desses documentos. A conservação dos documentos é importante pois ajuda a preservar as obras para o futuro e para as gerações futuras. Segundo a Carta de Burra (1980, p.2) “a conservação se baseia no respeito à substância existente e não deve deturpar o testemunho nela presente.” ou seja, na conservação não se deve interferir no documento, na estrutura e nas suas particularidades.

Existem três tipos de conservação: a conservação preventiva não age no material em si, mas nas condições ambientais nas quais os documentos estão acondicionados, evitando degradações futuras e não removendo as já existentes. A conservação curativa age diretamente no documento quando ele já está em estado de fragilidade, sofrendo com degradações de maneira avançada. A restauração atua em cada documento de forma individual e ocorre quando o material já está degradado de forma irreversível. A restauração muda a forma original do documento, causando impactos na sua estrutura.

Apesar de haver esses três tipos de conservação, a Biblioteca FAMED/HCPA realiza nos livros da Coleção Sarmiento Leite a conservação preventiva, que é a mais eficaz, pois não age diretamente no material, mas sim nas condições do ambiente. Não interfere no documento, apesar de haver degradações já existentes provocadas pelo tempo, como amarelamento das páginas, lombadas descoladas, capas desgastadas (Figuras 16 e 17). Atualmente, todas as obras estão sendo higienizadas e arejadas, uma vez que tais técnicas ajudam na preservação do documento. A higienização consiste em retirar sujeiras, poeira, ácaros, etc., que o documento possua com a utilização de pincéis, e arejar consiste em folhear todo o documento. Esse procedimento é realizado na sala de restauração de documentos por uma pessoa qualificada e por estagiários treinados para este trabalho.

A Biblioteca FAMED/HCPA ainda possui alguns cuidados com as Obras da Coleção Sarmiento Leite. Todas estão envoltas em caixas de papel filifold (Figura 18) específico para preservação e conservação de documentos, ou envoltas em poliéster

cristal (Figura 19) que possui a mesma finalidade, porém há alguns malefícios como a atração de poeira. As obras também estão todas catalogadas (Figura 20), o que evita a perda do documento. As Obras da Coleção Sarmiento Leite foram transferidas para um armário onde todas ficarão acondicionadas de maneira segura (Figuras 21).

Para o gerenciamento de riscos Spinelli e Pedersoli Jr. (2011) listam os 10 agentes de deterioração que são: fogo, água, criminosos, forças físicas, poluentes, luz, temperatura incorreta, umidade relativa incorreta, pragas e dissociação. A seguir serão analisados os riscos enfrentados pelas obras Sarmiento Leite dentro da instituição que estão acondicionadas:

- a) Fogo: há risco, pois o acervo onde as obras da Coleção se encontram fica próximo à cozinha, onde existe micro-ondas. A biblioteca não possui prevenção contra incêndio, alarme e portas corta fogo. Ela possui extintores de incêndio de pó químico (ideal para o papel), porém não são suficientes para todo o acervo da Biblioteca;
- b) Água: quando há muita chuva, o 4º andar alaga devido ao entupimento das calhas, deixando escorrer água para o 3º andar onde se localiza o acervo de periódicos e o acervo de obras raras, local no qual estão acondicionadas as obras da Coleção Sarmiento Leite;
- c) Criminosos: as obras da Coleção Sarmiento Leite possuem acesso restrito em acervo fechado, podendo ter acesso somente quem possui autorização da chefia. O acesso é dificultado, pois sempre há pessoal na recepção da Biblioteca que é próxima à porta de acesso para este acervo;
- d) Forças Físicas: as obras não sofrem com esse agente, pois todas estão em caixas de papel filifold ou envoltas em poliéster cristal e não estão apertadas onde estão acondicionadas;
- e) Poluentes: como a Biblioteca fica localizada entre vias que possuem grande fluxo de carros e as janelas precisam ser abertas, as obras acabam sofrendo com a poluição, mas não sofrem danos muito graves;
- f) Luz: a iluminação é feita somente por lâmpadas fluorescentes sem filtro, porém, essas luzes só são acesas quando há a solicitação de algum documento do acervo, fora isso, ficam apagadas;
- g) Temperatura Incorreta: não há climatização e o Acervo Histórico não conta com purificadores de ar. A temperatura no local varia conforme o ambiente,

- fazendo com que haja muita variação. A variação de temperatura causa danos ao papel, porém as caixas e o poliéster ajudam a evitar esses danos;
- h) Umidade Relativa Incorreta: não há desumidificadores nem controle de umidade no local. Todo ano são solicitados desumidificadores mediante lista de compras, porém, nunca é autorizada a aquisição. As caixas e o poliéster ajudam a evitar danos;
 - i) Pragas: perto do Acervo Histórico, há uma cozinha, onde os funcionários almoçam, tomam café e armazenam alimentos e bebidas. Geralmente há migalhas espalhadas, o que pode atrair insetos, especialmente baratas. Porém não há incidência de insetos na Biblioteca e há dedetização periódica;
 - j) Dissociação: todas as obras da Coleção Sarmento Leite estão catalogadas, o que evita a perda do acervo.

Com base nisso, as Obras da Coleção Sarmento Leite não correm riscos iminentes e nem estão em risco. Acidentes com água como os alagamentos que já ocorreram são a maior ameaça para essas obras, porém elas foram remanejadas para dentro de um armário que possui chave, dificultando ainda mais a sua degradação e o acesso a elas. Além do trabalho e dos esforços que a Biblioteca FAMED/HCPA faz para conservar essas obras, a coleção Sarmento Leite participou de um projeto da Biblioteca Central chamado Preservação do Acervo Raro da UFRGS, que teve como objetivo dar acesso a essas obras através da catalogação e inserção no catálogo do SABI, higienização e acondicionamento adequado.

Figura 16 – Livro com lombada descolada



Fonte: acervo autora, 2019

Figura 17 – Folhas duras



Fonte: acervo autora, 2019

Figura 18 – Caixa de papel Filifold



Fonte: acervo autora, 2019

Figura 19 – Poliéster Cristal

Fonte: acervo autora, 2019

Figura 20 – Obras catalogadas

Fonte: acervo autora, 2019

Figura 21 – Armário onde as obras da Coleção serão acondicionadas



Fonte: acervo autora, 2019

Figura 22 – Obra catalogada no SABI

Ad. Minha pasta Salvar / E-mail Imprimir pág. Voltar

Escolher formato: [Completo](#) [Resumido](#) [Campos MARC](#)

Registro 2 de 4 [Anterior](#) [Próximo](#)

[Clique aqui para ver os itens](#)

N. de sistema	000516879
Autor principal	Auffrant, Georges, 1823-1909
Título	Des maladies du cerveau et de l'innervation d'après Auguste Comte
Imprenta	Paris : Ernest Leroux, 1874.
Descrição física	xviii, 939 p. ; 22 x 14 cm
Nota bibliog. etc.	Inclui table des matières (p. 935-939).
Nota cont. informal	Apêndice : p. 897-919 e errata : p. 934.
Nota específica	Originalmente pertencente à Eduardo Sarmiento Leite da Fonseca e Família. Bib. MED Assinatura manuscrita à tinta e datada na página de rosto : Sarmiento Leite, 24 de Agosto de 1887. Bib. MED Encadernação em meio-couro. Lombada com nervuras e gravação em dourado. Páginas amareladas e com manchas do tempo. Capa solta. Bib. MED
Assunto geral	Doença
Assunto	Doenças do sistema nervoso
Sec. - Aut. Pess	Comte, Auguste, 1788-1857
Obra rara	Obra rara - MED
Biblioteca	BC
Biblioteca	MED
Itens	Todos os itens

Clique nos conteúdos sublinhado s para realizar nova pesquisa.

[Anterior](#) [Próximo](#)

[Encerrar sessão](#) - [Nova pesquisa](#) - [Última pesquisa](#) - [Pesquisas anteriores](#) - [Catálogos](#) - [Fale Conosco](#) - [Ajuda](#)

© 2014 Ex Libris

Fonte: SABI, 2019

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Obras raras possuem grande importância para a sociedade ou para a instituição na qual estão inseridas. O que as tornam raras não é a idade cronológica e as degradações existentes pelo tempo, mas sim a sua procura, seu conteúdo, suas peculiaridades, etc. Infelizmente, às vezes, as instituições desconhecem as obras que possuem. O que tem por consequência é essas obras valiosas se perderem, serem descartadas, se degradarem de forma irreversível, tendo que passar por restaurações que modificam a forma original, perdendo assim seu valor. As instituições devem incluir em suas políticas de desenvolvimento de coleções critérios de raridade e regras de como agir em situações em que haja obras valiosas na instituição, definindo valores e técnicas de como preservá-las.

O estudo buscou identificar os critérios de valoração de acervo que foram utilizados para considerar as obras da Coleção Sarmiento Leite raras de acordo com os critérios estabelecidos pela Biblioteca Central da UFRGS. Foram identificados, a partir dos critérios estabelecidos, que tipos de valores estas obras possuem, baseado na literatura e no autor Alois Riegl, como é feita a conservação das obras da Coleção, as técnicas que são utilizadas e a que riscos estas obras estão expostas. Dos critérios adotados pela Biblioteca Central, quatro foram identificados dentro da amostra de 50 livros selecionados que são: exemplares de coleções especiais, exemplares com anotações manuscritas importantes, edições de luxo e exemplares autografados por pessoas de reconhecida projeção.

Para a coleta de dados foi utilizado um formulário para cada obra, ela foi realizada dentro da Biblioteca FAMED/HCPA, pois os livros da Coleção estão inseridos em um acervo restrito e a consulta só pode ser feita no local com agendamento. Foi analisada obra a obra, descrevendo suas peculiaridades, seu estado de conservação e que técnicas são utilizadas para mantê-las preservadas. Com essas informações, pôde-se identificar que tipos de valores elas possuem e, a partir da conservação, que riscos essas obras correm de se deteriorar dentro do acervo.

A partir dos critérios identificados e analisados com os autores descritos no referencial teórico, pôde-se chegar à conclusão de que as Obras da Coleção Sarmiento Leite possuem valor histórico de acordo com Alois Riegl. Elas possuem elementos que as tornam históricas, como assinaturas e anotações. As obras também

são mantidas na maneira original na qual chegaram ao acervo. Mesmo que elas tenham alguns elementos que se enquadrem no valor de antiguidade, o valor histórico é o que mais se encaixa, pois o valor de antiguidade é o mais visual.

De acordo com outros autores as obras possuem valor cultural e valor de pesquisa bibliográfica, pois trazem assuntos que eram tratados à época em que foram escritos, e podem servir para pesquisadores utilizarem para o estudo da evolução da Medicina ou estudar como os assuntos eram tratados antigamente. Mesmo essas obras estando acondicionadas em acervo restrito, os usuários da Biblioteca possuem acesso através do SABI e perante visitação.

Em rela o   conserva o desta Cole o, a conserva o preventiva   a que mais se aproxima, pois a conserva o não age diretamente no objeto, mas no ambiente no qual ele está inserido. Mesmo que as condi es ambientais não sejam ideais e que haja falta de desumidificadores e climatizadores, a Biblioteca faz o possível para que as obras fiquem intactas. As técnicas utilizadas na Cole o correspondem   manter as obras arejadas e a higienizá-las, a fim de evitar pragas e mofo. As caixas de papel filifold e poliéster cristal evitam o contato dos livros com o ambiente externo, onde há entrada de polui o devido   localiza o da Biblioteca. O armário na qual estão acondicionadas ajuda ainda mais na conserva o das obras, pois possui chaves e evita o contato com o ambiente externo e inviabiliza o extravio. O  nico risco identificado foi o de acidente com água, que ocorre quando chove muito, porém, nesse caso, lonas são colocadas em cima dos acervos e do armário onde as obras ficam. Não   o ideal, porém evita danos mais graves.

Espera-se com esse estudo que as bibliotecas se interessem a conhecer as obras raras que possuem e que possam dar valor a tais obras, pois elas são importantes não apenas para estudos, pesquisas, para o conhecimento de alguma área do conhecimento, mas também para preservar a história e a memória.   dever das bibliotecas preservarem essas obras, mesmo que muitas vezes a situa o financeira não permita o ideal, mas que se chegue próximo, e que se faça o melhor possível. A valora o de acervo   um assunto que muitos bibliotecários desconhecem, sendo assim,   esperado que esse trabalho traga um pouco mais de visibilidade para essa temática, pois a partir da valora o   que se pode adotar técnicas de conserva o e formar de fato os acervos de obras raras.

REFERENCIAS

ABRACOR. Terminologia para definir a conservação do patrimônio cultural tangível. **Boletim Eletrônico da ABRACOR**. n. 1, jun. 2010. Disponível em: https://moodle.ufrgs.br/pluginfile.php/2107110/mod_resource/content/1/ICOM-CC_Terminologia.pdf. Acesso em: 27 de mar. 2019.

AS/NZS – Standards Australia/Standards News Zeland. **AS/NZS 4360:2004 Risk Management**. Sydney: AS, 2004.

BIBLIOTECA Central. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/bibliotecacentral/biblioteca-central/equipe/departamento-de-obras-raras/>. Acesso em: 13 maio 2019.

BIBLIOTECA da UFCSPA. Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre. Disponível em: <https://biblioufcspa.blogspot.com/2011/04/eduardo-sarmento-leite.html>. Acesso em: 20 de maio de 2019

BOJANOSKI, Silvana. Livros e documentos: abordagens e critérios para os procedimentos de conservação e restauração. In: ARISTIMUNHA, Cláudia Porcellis; FAGUNDES, Lígia Ketzer; MATTOS, Lorete (orgs.). **Preservação do Patrimônio Cultural**. Porto Alegre: Museu da UFRGS, 2013. p. 120-129.

BRAGA, Diogo Ubaldo. O culto pós-moderno aos monumentos. O surgimento de um monumento estórico e o seu valor de cenografia. In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA EM PLANEJAMENTO URBANO E REGIONAL, 18, 2019, Natal. **Anais...** Natal: 2019. p.1-17. Disponível em: <http://anpur.org.br/xviiienanpur/anaisadmin/capapdf.php?reqid=288>. Acesso em: 30 de maio de 2019.

CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE. Ten agents of deterioration. Disponível em: <https://www.canada.ca/en/conservation-institute.html>. Acesso em 11 jul. 2019.

CONSELHO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS E SÍTIOS (ICOMOS). **Carta de Burra**. 1980. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Carta%20de%20Burra%201980.pdf>. Acesso em: 20 mar. 2019.

FRONER, Yacy-Ara. Roteiro de Avaliação e Diagnóstico em Conservação Preventiva. **Tópicos em Conservação Preventiva**. n. 1, Belo Horizonte: LACICOR/EBA/UFMG, 2008a. 42 p. Disponível em: <https://www.sisemsp.org.br/blog/wp-content/uploads/2014/04/Roteiro-de-Avalia%C3%A7%C3%A3o-e-Diagn%C3%B3stico.doc.pdf>. Acesso em: 07 abr. 2018.

GERHARDT, Tatiana Engel; SILVEIRA, Denise Tolfo. **Métodos de pesquisa**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009. 120 p. Disponível em: <http://www.ufrgs.br/cursopgdr/downloadsSerie/derad005.pdf>. Acesso em: 18 abr. 2018.

GODOY, Arilda Schmidt. Pesquisa Qualitativa: tipos fundamentais. **Revista de Administração de Empresas**, v. 35, n.3, p.20-29, mai./jun. 1995.

HASSEN, Maria de Nazareth Agra; RIGATTO, Mario. **Fogos de bengala nos céus de Porto Alegre**: a Faculdade de Medicina faz 100 anos. Porto Alegre: Tomo Editorial, 1998. 240 p.

MICHAELIS: **Dicionário escolar língua portuguesa**. São Paulo, Editora Melhoramentos, 2008.

NARDINO, A. T; CAREGNATO, S. E. O futuro dos livros do passado: a biblioteca digital contribuindo na preservação e acesso às obras raras. **Em Questão**, Porto Alegre, v. 11, n. 2, p. 381-407, jul./dez. 2005.

OLIVEIRA, Beatriz Marona et al. **Livros raros e preciosos**. Porto Alegre: Biblioteca Central da UFRGS, 1985. 11 f.

PINHEIRO, Ana Virginia Teixeira da Paz. **Livro raro**: formação e gestão de coleções bibliográficas especiais. Rio de Janeiro: BN, 2011.

PINHEIRO, Ana Virginia Teixeira da Paz. **Que é livro raro?**: uma metodologia para estabelecimento de critérios de raridade bibliográfica. Rio de Janeiro: Presença, 1989.

RIEGL, Alois. **O culto moderno dos documentos**: a sua essência e a sua origem. São Paulo: Perspectiva, 2014.

RODRIGUES, Márcia Carvalho. Como definir e identificar obras raras? Critérios adotados pela Biblioteca Central da Universidade de Caxias do Sul. **Ci. Inf., Brasília**, v. 35, n. 1, p. 115-121, jan./abr. 2006.

SANT'ANA, Rizio Bruno. Critérios para a definição de obras raras. **Rev. Online Bibl. Prof. Joel Martins**, v.2, n.3, p.1-18, jun. 2001

SOUTO, C. F. Biblioteca universitária: sua função social enquanto lugar de memória. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS, 19, Manaus, 2016. **Anais...**, Manaus, 2016.

SPINELLI, Jayme; PEDERSOLI JR., José Luiz. **Biblioteca Nacional**: plano de gerenciamento de riscos: salvaguarda & emergência. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2011. 108 p.

APÊNDICE A – Formulários da Amostra**INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA**

Título: Des Maladies du Cerveau et de l'innervation d' après Auguste Comte

Ano: 1874

Autor da obra: Georges Audiffrent

Assunto da obra: Doença do Sistema Nervoso

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite com data, capa dura com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de conservação: Envoltos em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Éléments de Pathologie Chirurgicale

Ano: 1868, v.1

Autor da obra: Auguste Nélaton

Assunto da obra: Patologia Cirurgica

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinada por Sarmiento Leite, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envoltos em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Arsenal de la Chirurgie Contemporaine description, mode d'emploi et appréciation des appareils et instruments em usage

Ano: 1867

Autor da obra: Gustave Gaujot

Assunto da obra: Cirurgia: Instrumentação

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinada por Sarmento Leite, capa dura com detalhes em dourado

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Anatomy Descriptive and Surgical

Ano: 1870

Autor da obra: Henry Gray

Assunto da obra: Anatomia Humana

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmento Leite, anotações a lápis em diversas páginas, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo, exemplar com anotações manuscritas importantes.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: L'hygiène Alimentaire

Ano: 1887

Autor da obra: Georges Dujardin-Beaumentz

Assunto da obra: Higiene: Alimentos

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite com data, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo

Técnicas de Conservação: Envolto em poliéster cristal, higienização e obra catalogada

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Bactériologie Chirurgicale

Ano: 1890

Autor da obra: Nicholas Senn

Assunto da obra: Bacteriologia

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: livro assinado por Sarmiento Leite com data, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Conférences de Clinique Médicale Pratique

Ano: 1927 v.6

Autor da obra: Louis Ramond

Assunto da obra: Clínica Médica

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assassinado por Sarmento Leite, rabiscos de lápis e texto sublinhado em algumas páginas.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, exemplares com anotações manuscritas importantes.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: envolto em poliéster cristal, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Clínica Cirúrgica do Hospital de Misericórdia, ou lições professadas durante os anos de 1873 a 1879

Ano: 1880, v.1

Autor da obra: Vicente Saboia

Assunto da obra: Entorses e Distensões; Ferimentos e Lesões

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado pelo Sarmento Leite com data, capa dura em meio couro com detalhes em dourado, anotações em algumas páginas.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo, exemplares com anotações manuscritas importantes.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em más condições, descolando da lombada, capa desgastada.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Esterilidade Feminina

Ano: 1934

Autor da obra: Rolando Monteiro

Assunto da obra: Infertilidade Feminina

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Autografado pelo autor do livro, com fotografias originais coladas no livro, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção (dedicatória), edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Das crises dolorosas abdominaes

Ano: 1930

Autor da obra: Leopold Kuttner

Assunto da obra: Sistema Digestório

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite com data.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, capa muito bem preservada.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: La pratique des maladies vénériennes

Ano: 1890

Autor da obra: Paul Diday

Assunto da obra: Doenças Sexualmente Transmissíveis

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite, capa dura em meio couro com detalhes em dourada.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições.

Técnicas de Conservação: Envoltos em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: La pratique du massage

Ano: 1890

Autor da obra: Maximin Gilles

Assunto da obra: Terapia

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Obra em boas condições com algumas folhas soltas, capa desgastada.

Técnicas de Conservação: Envoltos em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: La pratique des maladies des femmes

Ano: 1887

Autor da obra: Thomas Addis Emmet

Assunto da obra: Doenças dos Genitais Femininos

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite, capa dura em meio couro com detalhes em dourado

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições com algumas folhas soltas

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: La cure radicale des Hernies

Ano: 1890

Autor da obra: Georges Félizet

Assunto da obra: Hernia - Cirurgia

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra Livro assinado pelo Sarmiento Leite, marcação a caneta de alguns parágrafos em algumas páginas, capa dura em detalhes dourados.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo, exemplares com anotações manuscritas importantes.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em bom estado com capa e lombada gastas.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: La chirurgie journalière leçons e clinique chirurgicale

Ano: 1888

Autor da obra: Armand Després

Assunto da obra: Cirurgia

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite e marcação a caneta em alguns parágrafos em algumas páginas, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo, exemplar com anotações manuscritas importantes.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Le Médecin: devoirs privés et publics leurs rapports avec la jurisprudence et l'organisation médicales

Ano: 1883

Autor da obra: Amédée Dechambre

Assunto da obra: Médicos: Legislação e Jurisprudência

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em poliéster cristal, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Lésions et maladies des machoires

Ano: 1884

Autor da obra: Christopher Heath

Assunto da obra: Arcada ósseo-dentária; Fraturas maxilomandibulares

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite com data, com anotações a lápis em uma das páginas, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo, exemplares com anotações manuscritas importantes.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições.

Técnicas de Conservação: Envolto em poliéster cristal, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: La pathologie cellulaire basée sur l'étude physiologique et pathologique des tissus

Ano: 1868

Autor da obra: Rudolf Ludwig Karl Virchow

Assunto da obra: Biologia Pessoal

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite com data, dedicatória da família para Instituto de Fisiologia da Faculdade de Medicina, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo com a capa gasta nas bordas.

Técnicas de Conservação: Envolto em poliéster cristal, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Manual de Anatomia Humana: aparelho locomotor

Ano: 1920

Autor da obra: Benjamin Baptista

Assunto da obra: Anatomia Humana

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Autografado pelos autores do livro para Sarmiento Leite.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro com páginas soltas e descolado da lombada.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Leçons de clinique chirurgicale professées a la salpêtrière

Ano: 1889

Autor da obra: Octave Roch Simon Terrillon

Assunto da obra: Procedimentos cirúrgicos em ginecologia

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite com data e marcações a lápis em algumas páginas.

Critérios de valoração: exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, exemplares com anotações manuscritas importantes.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Manuel pratique des maladies de la peau

Ano: 1884

Autor da obra: Fernand Berlioz

Assunto da obra: Dermatologia

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite com data, capa com detalhes em dourado com título (poucos tem título na capa).

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Manuel pratique D'Hygiène a l'usage des médecins et des étudiants

Ano: 1890

Autor da obra: Louis Guiraud

Assunto da obra: Saúde Pública

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite com data, sumário com marcações, anotações a lápis em uma das páginas.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, exemplares com anotações manuscritas importantes.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro com páginas soltas, e solto da lombada.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Leçons de pathologie chirurgicale générale

Ano: 1883, v.1

Autor da obra: Antoine Berne

Assunto da obra: Cirurgia

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite com data, com anotações a lápis em uma folha, capa em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo, exemplares com anotações manuscritas importantes.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro com páginas soltas e solto da lombada.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Leçons de pathologie chirurgicale générale

Ano: 1883, v.2

Autor da obra: Antoine Berne

Assunto da obra: Cirurgia

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite com data, anotações a lápis em várias páginas, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo, exemplares com anotações manuscritas importantes.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Les nouvelles médications

Ano: 1887

Autor da obra: Georges Dujardin- Beaumetz

Assunto da obra: Preparações Farmacêuticas

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmento Leite com data.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro sem a primeira capa, com páginas soltas e descolado da lombada.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Thérapeutique des maladies chirurgicales des enfants

Ano: 1870

Autor da obra: Timothy Holmes

Assunto da obra: Cirurgia

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: sem assinatura, anotado nome de doutor (ilegível).

Critérios de valoração: Sem critério identificado

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro com manchas amarelas, e solto da lombada.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Relatório apresentado á congregação em sessão de 31 de dezembro de 1916 pelo diretor Sarmento Leite

Ano: 1917

Autor da obra: Sarmento Leite

Assunto da obra: Faculdade de Medicina de Porto Alegre

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Coleção especial da Faculdade de Medicina, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: exemplar de coleção especial, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Relatório apresentado á congregação em sessão de 31 de dezembro de 1917 pelo diretor Sarmento Leite

Ano: 1918

Autor da obra: Sarmento Leite

Assunto da obra: Faculdade de Medicina de Porto Alegre

VALORAÇÃO DA OBRA

Característica da obra: Coleção especial da Faculdade de Medicina, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: exemplar de coleção especial, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Relatório apresentado á congregação em sessão de 31 de dezembro de 1918 pelo diretor Sarmento Leite

Ano: 1919

Autor da obra: Sarmento Leite

Assunto da obra: Faculdade de Medicina de Porto Alegre

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Coleção especial da Faculdade de Medicina, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: exemplar de coleção especial, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Relatório apresentado á congregação em sessão de 31 de dezembro de 1919 pelo diretor Sarmento Leite

Ano: 1920

Autor da obra: Sarmento Leite

Assunto da obra: Faculdade de Medicina de Porto Alegre

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Coleção especial da Faculdade de Medicina, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: exemplar de coleção especial, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Relatório apresentado á congregação em sessão de 31 de dezembro de 1919 pelo diretor Sarmento Leite

Ano: 1921

Autor da obra: Sarmento Leite

Assunto da obra: Faculdade de Medicina de Porto Alegre

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Coleção especial da Faculdade de Medicina, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: exemplar de coleção especial, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Palavras Ocas (chronicas e commentarios)

Ano: 1923

Autor da obra: Fábio de Barros

Assunto da obra: Literatura Sul-Rio-Grandense

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro autografado por autor da obra.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro com páginas amareladas e desgastadas pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Traité clinique des maladies de l' enfance leçons professées a l'hôpital Sainte-Eugénie

Ano: 1887, v.3

Autor da obra: Ernest Cadet de Gassicour

Assunto da obra: Pediatria: Doenças

VALORAÇÃO DA OBRA

Característica da obra: Livro assinado por Sarmento Leite, com riscos em algumas páginas.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, exemplares com anotações manuscritas importantes.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Traité clinique des maladies de l' enfance leçons professées a l'hôpital Sainte-Eugénie

Ano: 1887, v.2

Autor da obra: Ernest Cadet de Gassicour

Assunto da obra: Pediatria: Doenças

VALORAÇÃO DA OBRA

Característica da obra: Livro assinado por Sarmento Leite, com riscos em algumas páginas.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro descolado da lombada.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Nouveaux éléments de pathologie et de clinique médicales

Ano: 1883

Autor da obra: A. Laveran

Assunto da obra: Patologia Clínica

VALORAÇÃO DA OBRA

Característica da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite com data, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro descolando da lombada e descolando as páginas.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Pathologie et thérapeutique chirurgicales générales

Ano: 1887

Autor da obra: Theodor Billroth

Assunto da obra: Cirurgia

VALORAÇÃO DA OBRA

Característica da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite, com assinatura de outro médico, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Pratique journalière de la chirurgie

Ano: 1880

Autor da obra: Adolphe Richard

Assunto da obra: Transtorno da visão

VALORAÇÃO DA OBRA

Característica da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Percussão, auscultação e apalpação dos órgãos thoracicos e abdominaes: compendio pratico

Ano: 1924

Autor da obra: Lasar Dünner

Assunto da obra: Diagnóstico clínico

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite, capa com título na frente muito bem conservada.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Manuel de dissection des régions et des nerres: précédé d'un guide de l'anatomiste a l'amphithéatre

Ano: 1884

Autor da obra: Charles Auffret

Assunto da obra: Dissecação: Métodos

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro descolando da lombada e páginas soltas.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Leçons cliniques sur les maladies des voies urinaires

Ano: 1889

Autor da obra: Henry Thompson

Assunto da obra: Sistema Urinário

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite com data, com marcações em algumas páginas, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro descolando da lombada, livro com páginas duras e manchadas parecendo que foram molhadas.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Traité des résections et des opérations conservatrices qu'on peut pratiquer sur le système osseux

Ano: 1885, v.1

Autor da obra: Léopold Ollier

Assunto da obra: Ortopedia

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite com data, capa em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições.

Técnicas de Conservação: Higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Traité des résections et des opérations conservatrices qu'on peut pratiquer sur le système osseux

Ano: 1888, v.2

Autor da obra: Léopold Ollier

Assunto da obra: Ortopedia

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite com data, manuscrito em uma página, capa em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo, exemplares com anotações manuscritas importantes.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições.

Técnicas de Conservação: Envoltó em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Traité de pathologie chirurgicale spéciale

Ano: 1888, v.1

Autor da obra: Franz König

Assunto da obra: Patologia Cirúrgica

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmento Leite, parágrafos marcados a lápis, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE DA OBRA

Título: Traité de pathologie chirurgicale spéciale

Ano: 1889, v.2

Autor da obra: Franz König

Assunto da obra: Patologia Cirúrgica

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado pelo Sarmento Leite, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Traité de pathologie chirurgicale spéciale

Ano: 1890, v.3

Autor da obra: Franz König

Assunto da obra: Patologia Cirúrgica

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado pelo Sarmiento Leite, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo, com a capa desgastada.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Traité de médecine légale de jurisprudence médicale et de toxicologie

Ano: 1886

Autor da obra: Henri Legrand du Saulle

Assunto da obra: Direito Penal, Medicina Legal: Educação

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite, alguns parágrafos marcados a lápis, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Traité de diagnostic médical: recherche des signes physiques dans les maladies internes

Ano: 1890

Autor da obra: Hermann Ludwig Eichhorst

Assunto da obra: Diagnóstico Clínico

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em bom estado, com muitas páginas amareladas, com a capa se soltando do livro.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Traité élémentaire de thérapeutique et de pharmacologie

Ano: 1884

Autor da obra: Antoine Rabuteau

Assunto da obra: Farmacologia

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite com data, com manuscrito em algumas páginas, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo, exemplares com anotações manuscritas importantes.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Traité élémentaire d' histologie

Ano: 1873

Autor da obra: Joseph Auguste Fort

Assunto da obra: Histologia: Educação

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo com a capa desgastada.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.

INFORMAÇÕES SOBRE A OBRA

Título: Traité de Pathologie interne et de thérapeutique a l'usage des médecins et des étudiants

Ano: 1889

Autor da obra: Hermann Ludwig Eichhorst

Assunto da obra: Medicina Interna

VALORAÇÃO DA OBRA

Características da obra: Livro assinado por Sarmiento Leite, parágrafos marcados, capa dura em meio couro com detalhes em dourado.

Critérios de valoração: Exemplar autografado por pessoa de reconhecida projeção, edição de luxo.

CONSERVAÇÃO DA OBRA

Estado da Obra: Livro em boas condições, amarelado pelo tempo.

Técnicas de Conservação: Envolto em caixinha de papel filifold, higienização e obra catalogada.