

## **DANÇA: UMA PROPOSTA PARA O DESENVOLVIMENTO BIOPSIKOSSOCIAL DO EDUCANDO**

Coordenador: JOAO VICENTE SILVA SOUZA

O Projeto de Extensão, DANÇANDO NO CAP 2005, tem por objetivo proporcionar aos alunos do Colégio de Aplicação da UFRGS um contato inicial com a Dança, viabilizando um exercício físico que desenvolva o seu potencial criativo e de socialização. Segundo BERGE, 1981, P.25: "A Dança é a síntese de uma infinidade de informações, de experiências e, por vezes, de reflexões, registradas espontânea e simultaneamente. Educa a receptividade sensorial e suscita um sentido novo, um sentido de ser, e que implica não só a compreensão psicológica da vivência corporal, mas também uma vivência física". O projeto DANÇANDO NO CAP funciona há dois anos, com as seguintes modalidades: a) Dança Criativa (1ª à 4ª séries) - dança que explora o movimento natural da criança, concentra-se no desenvolver do movimento e não nos resultados deste (FLÁVIA PILLA, 2000). O potencial criativo toma o lugar da reprodução, estimulando os impulsos, transferência, ritmo, forma, direções, acentos, fluência que estão presentes na estrutura dos movimentos, permitindo assim a execução dos mesmos com sensações de prazer; b) Multidança (5ª à 6ª séries) - experimentação de diferentes vivências rítmicas, através de estilos musicais variados, os quais seguem as preferências musicais dos alunos; c) Ballet (7ª ao 3º ano do ensino médio) - dança elegante que prima pela perfeição técnica e expressividade (GARCIA & HASS, 2003). Atividade que busca desenvolver a verticalidade através de uma técnica específica, necessitando esforço, porém leveza e suavidade. A disciplina e organização pessoal são fatores determinantes no processo de aprendizagem; d) Jazz (7ª ao 3º ano do ensino médio) - atividade que utiliza movimentos fortes, audaciosos, descontraídos e vibrantes. Algumas técnicas de dança clássicas são utilizadas como um caráter formativo. Todas as modalidades têm características de "oficina", a fim de que os alunos vivenciem os diferentes tipos de dança e que possibilite o provável despertar de um interesse específico, em que cada turma tem aula uma vez por semana. As estratégias de ensino utilizadas são basicamente Feedback positivo e negativo, dicas verbais e modelagem. Tendo em vista a abordagem que se faz, é válido dizer que a dança pode contribuir para desenvolvimento integral do ser humano. Segundo GARCIA & HASS (2003), a dança tem como objetivo promover a melhoria e o aperfeiçoamento de algumas qualidades físicas como coordenação motora, agilidade, equilíbrio, resistência e velocidade. A dança promove o desenvolvimento do ser humano, no sentido de despertar potencialidades

sociais positivas como cooperação, socialização, liderança e compreensão. A dança também oportuniza o desenvolvimento no sentido de despertar potencialidades reflexivas como raciocínio, atenção, concentração, criatividade e senso estético. Este projeto atua como complemento das atividades de Educação Física, buscando uma movimentação mais consciente, e proporcionando uma comunicação intra e interpessoal. Para tanto os estilos de dança referidos possuem diversas características e valores educativos, sendo, então, de grande relevância a sua participação atuante no ambiente escolar.