

## **APRESENTANDO O PROJETO MÚSICA PARA BEBÊS**

Coordenador: ESTHER SULZBACHER WONDRACEK BEYER

O projeto Música para Bebês possui como objetivo geral auxiliar o desenvolvimento cognitivo-musical, lingüístico, motor e neurológico dos bebês com idade entre 0 a 2 anos, além de fortalecer o vínculo do bebê com seu responsável (mãe, pai, avô, avó, babá,...). Como ministrantes do projeto constam a professora doutora Esther Beyer (coordenadora), a mestranda (UFRGS) Kelly Stiff e a Doutora (UFRGS) Ana Paula Stahlschmidt. Também, paralelo ao projeto de extensão desenvolve-se o projeto de pesquisa "As relações musicais mãe-bebê: um estudo intercultural", que está diretamente ligado ao projeto de extensão Música para Bebês para a coleta de dados. O projeto de pesquisa conta com bolsista PIBIC/CNPq. Ainda, as aulas dos bebês são abertas para observações, estágios e projetos de graduação de alunos do curso de licenciatura em música, contribuindo de forma significativa para sua formação posterior. Este projeto surgiu como ação de extensão da UFRGS, Departamento de Música, e teve seu início em 1999/1, a partir do resultado de vários estudos sobre o desenvolvimento musical na primeira infância. Percebeu-se com estas pesquisas, que a entonação (gorgolejos, balbucios, lalações...) possui grande importância tanto para o desenvolvimento musical quanto para o lingüístico da criança, pois esta entonação parece ser a origem não só da linguagem verbal como também da linguagem musical. Sabendo da importância da música nos primeiros anos de vida da criança, foi pensada em uma maneira de trabalho que atingisse bebês com até 2 anos, e que, paralelamente pudesse envolver os pais desses bebês, integrando-os nas atividades de música que seriam realizadas durante as aulas. Dentre os objetivos do Programa, pretendemos, através de uma rotina de diferentes atividades musicais: - Oferecer a possibilidade de um amplo desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo e lingüístico dos bebês; - Propiciar um primeiro contato do bebê com a música, através de situações ativas e passivas, levando-o a um desenvolvimento mais completo; - Possibilitar vivências prazerosas da criança com a música, constituindo estas em elemento motivador para um interesse futuro de envolvimento deste indivíduo com a música; - Fortalecer o vínculo adulto (mãe) - bebê, de modo a contribuir para um desenvolvimento integral do bebê; - A longo prazo, possibilitar vivências que formem gradualmente uma base de conhecimentos em música prévia à aprendizagem específica da teoria musical e da técnica instrumental. O programa consiste de um encontro semanal de aproximadamente 60 minutos, que deve ser assistido integralmente por um familiar ou pessoa próxima (pai, mãe, tio, tia, avô, avó, babá, etc.).

São oferecidas sete turmas, de acordo com a idade do bebê no ingresso da atividade: Turma A: de 0 a 6 meses no ingresso, Turma B: de 7 a 12 meses no ingresso, Turma C: de 13 a 18 meses no ingresso, Turma D: de 19 a 24 meses no ingresso. Devido à demanda, são oferecidas à comunidade setenta vagas, sendo algumas vagas ocupadas gratuitamente por crianças provenientes de uma instituição que provê a guarda das crianças em situação de risco. Há sempre uma ou duas reuniões com os responsáveis pelas crianças ao longo de cada semestre. A primeira reunião sempre ocorre no início do semestre, e a segunda, mais ao fim do semestre, conforme as necessidades apontadas pelos ministrantes do curso. Durante a aula, são realizadas atividades que fazem parte de uma rotina importante ao desenvolvimento do bebê. As atividades propostas consistem na audição de músicas do repertório infantil, popular e erudito; atividades de coordenação de movimentos com a música; atividades de canto do professor e dos pais ou responsáveis, estimulando o bebê à participação; atividades que considerem a inclusão dos sons do bebê. Todos os encontros são registrados em vídeo para uma análise posterior, visando atender de forma mais completa os bebês e buscando adequação das atividades do programa às necessidades apresentadas. O projeto é aberto ao público em geral, inclusive a camada da população que normalmente não tem muitas condições financeiras, oferecendo a possibilidade de usufruir os benefícios de um programa de música para bebês, como retorno prático à comunidade das últimas novidades em pesquisas cognitivo-musicais recentemente finalizadas e em outras ainda em processo. Os resultados são percebidos em cada aula. Passadas algumas poucas aulas podemos notar o reconhecimento das músicas pelas crianças, através de muitas reações. Por exemplo, muitas crianças ao reconhecer a música de cumprimento sorriem, balançam seus corpos e outros param de repente ficando atentos a canção. Ao final de cada semestre é aplicado aos pais um questionário que visa avaliar o projeto como um todo. O questionário abarca questões que vão desde o espaço físico até o comprometimento da professora com as aulas. Ainda possui um espaço para os pais contribuírem com sugestões. Através dos relatos dos pais, por meio dos questionários, podemos perceber que a grande maioria se encontra satisfeita com os resultados obtidos através do curso. Tanto a avaliação dos pais, quanto o baixo índice de evasão dos alunos durante o semestre só nos faz crer que o projeto está tendo resultados excelentes, conseguindo assim atingir seus objetivos.