



Universidade: presente!

UFRGS
PROPEQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

O RETRATO DO SENSÍVEL

Pesquisadora: **Carmen Sansone Almeida Nunes**

Orientadora: **Prof^a. Dr^a. Marilice Villeroy Corona**

Introdução

De natureza prática e teórica, embasada em minha produção de pintura, esta investigação está relacionada à pesquisa: *A representação na pintura contemporânea: procedimentos meta-picturais e outras estratégias* da Prof^a. Dr^a. Marilice Villeroy Corona. O foco de meu estudo é centrado no gênero pictórico do retrato e suas possibilidades de desdobramento nos dias atuais.

Objetivos

- Dar continuidade a investigação de retratos em pintura, a partir de fotografias que realizo de pessoas próximas a mim.
- Pesquisar o cruzamento de tecnologias como vídeo e fotografia com o retrato de pintura.
- Investigar referências de artistas que trabalhem com pintura, fotografia e videoarte com relevância para o meu trabalho artístico a fim de investigar questões relativas ao meu tema de pesquisa. E, verificar diferenças e semelhanças entre as linguagens.

Metodologia

- Baseada em meu arquivo de imagens a partir do registro fotográfico que realizo de pessoas de meu convívio produzi várias pinturas com a intenção de representar uma sutil expressão que caracteriza a dimensão sensível dessa relação entre artista e modelo.
- Produção de material para montagem dos vídeos: 1 - filmes de um minuto cada tendo como registro os retratados da mesma posição em que foram retratados nas pinturas; 2 - produção de áudios com registro de poesias declamadas pelos retratados.
- Montagem dos vídeos com cruzamento de: fotografia do retrato em pintura, áudios e registros em vídeo dos retratados.
- Utilização do editor premier burlando as condições do próprio vídeo, com a desconstrução, ou seja, utilizar efeitos como o gradiente wipe e efeito de transição. Trabalhar com opacidade da fotografia e opacidade de vídeo, sobreposição de fotografia e vídeo e Chroma key.

Conclusão

Conforme menciona David Hockney a pintura é a sobreposição de muitas camadas, de cores, de linhas, de manchas sobre um suporte em um dado período de tempo. Trata-se de um acúmulo de gestos, de escolhas e de hesitações. O retrato em pintura é uma expressão, do sensível: do modelo e do artista. A foto eleita para a composição de cada retrato possui ao meu ver "o ar" mencionado por Roland Barthes (França-1915-1980) em o livro: *A Câmara Clara: Cap II o "ar"*, que capta o instante de uma expressão sensível que me interessa transpor para a pintura. Já o vídeo possui uma imaterialidade entretanto traz a presença da pessoa, sua respiração, o olhar em movimento, particularidades da voz em um determinado tempo. Especificamente nesta produção de vídeo a percepção do artista materializada na pintura se soma à presença do retratado, no momento em que pintura, vídeo e som se entrelaçam produzindo uma linguagem híbrida e um desdobramento no processo poético.

