



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Retrato do Sensível
Autor	CARMEN SANSONE ALMEIDA NUNES
Orientador	MARILICE VILLEROY CORONA

O RETRATO DO SENSÍVEL

Autora: Carmen Sansone Almeida Nunes

Pesquisa vinculada ao projeto de pesquisa: *A representação na pintura contemporânea: procedimentos metapicturais e outras estratégias*

Orientadora: Dr^a. Marilice Corona

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

A pesquisa *O Retrato do Sensível* trata-se de uma investigação em pintura que tem o retrato como tema. Na primeira parte da pesquisa tive como objetivo ampliar o conhecimento sobre a representação da figura humana, estudar a história do gênero e sua presença na pintura contemporânea, assim como desenvolver uma linguagem própria. Em um primeiro momento, dediquei-me a produzir uma série de pinturas a partir de fotografias autorais cujos modelos são pessoas ligadas a mim. Paralelamente à prática da pintura, venho investigando referências bibliográficas e artísticas que possam me auxiliar a analisar e discutir questões relativas ao meu tema de pesquisa. Procurei artistas que evidenciam seu interesse pela representação da figura humana e do retrato em suas criações como: David Hockney, Maria Lassnig, Rineke Dijkstra, Mário Röhnelt (Pelotas-RS/1950-2018) e Ernesto Bonato, buscando analisar certos aspectos de modo a tecer semelhanças e diferenças com meu processo de trabalho.

A fotografia assume um papel importante em meu trabalho. Nas sessões fotográficas que realizo, almejo aquele momento de dispersão no qual os modelos vão se desapercibindo da presença da câmera fotográfica, ou seja, quando em um dado instante o retratado esquece que está sendo fotografado e se deixa levar por seus pensamentos. Nesse instante, percebo que seu olhar e postura se mostram mais naturais. A fotografia me permite capturar este instante desejado, congelado, recortado, pois é essa expressão que quero transpor para a pintura. A minha pretensão ao buscar este momento absorto com meu retratado veio ao encontro de uma colocação de Roland Barthes (França/1915-1980) em o livro: *A Câmara Clara: Cap II O "ar"*, pag.158: "*O ar não é dado esquemático, intelectual, tal como o é uma silhueta. O ar também não é uma simples analogia (por mais intensificada que seja), tal como o é a 'semelhança'. Não, o ar é essa coisa exorbitante que induz do corpo à alma – ânimula, pequena alma individual, boa em um, má em outro...*".

Dando continuidade a minha pesquisa fiz uma disciplina de Laboratório de Vídeo onde tive a ideia de cruzar minha pintura com o vídeo experimentando o cruzamento de linguagens. Como trabalho final para a disciplina, produzi um diálogo entre o vídeo e a pintura. Utilizei o filme do cineasta austríaco Gustav Deutsch, como referência para produção deste trabalho. Com base em 13 obras de Edward Hopper, Deutsch reproduz cenas baseadas em personagens dos quadros de Hopper. Escolhi uma pintura para fazer este cruzamento, justamente pela carga afetiva envolvida no trabalho, além de serem pessoas ligadas a mim, os retratados (meus pais) estão em uma fase de suas vidas os quais a sensibilidade é evidente devido as questões próprias da idade. O resultado foi satisfatório e o desejo de explorar esta linguagem e cruzá-la com a pintura despertou meu interesse por conhecer ainda mais a técnica de vídeo. Além disso, interessa-me descobrir artistas que trabalhem na mesma linha de pensamento.

Para a próxima fase pretendo somar a pesquisa realizada até aqui ao meu trabalho de conclusão de curso, aprofundando as questões do vídeo e relacionando este com a pintura. Pretendo dar continuidade às minhas pinturas de retratos baseados em minhas fotografias autorais, aprofundar minhas leituras sobre o hibridismo de linguagens, as relações entre pintura, fotografia e vídeo e a reverberação disso no trabalho final. O resultado desse percurso resultará em um artigo a ser apresentado no próximo Salão de Iniciação Científica.