



# Universidade: presente!



## XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

## MEU CORPO: desdobramentos entre o espaço e pós-pornô

**Autor:** Bruno Alcione Novadvorski Scheeren  
(Iniciação Científica - bolsista voluntário - UFRGS)

**Orientadora:** Profa. Dra. Teresinha Barachini

**Curso:** Licenciatura em Artes Visuais . Instituto de Artes . UFRGS

### INTRODUÇÃO

A pesquisa Práticas Urbanas Poéticas de Aproximação sob a coordenação da Profa. Dra. Teresinha Barachini, tem como objetivo realizar uma série de aproximações poéticas no espaço urbano do 4º Distrito de Porto Alegre. E ainda, aprofundar as investigações práticas-teóricas sobre as inter-relações existentes em nosso cotidiano e as possibilidades de compartilhamento com o sujeito, coautor e/ou co-participador.

### OBJETIVOS

- Aprofundamento teórico através de levantamentos bibliográficos;
- Análise documental de fontes primárias e secundárias;
- Realização de eventos, tais como: exposições e seminários;
- Realização de publicações impressas e online.

### METODOLOGIA

A metodologia empregada para esta pesquisa parte da realização de atividades teórico práticas compartilhadas através da participação nos mais variados eventos acadêmicos e relacionados a pesquisa.

### RESULTADOS 2018-2019

Início minhas pesquisas partindo da “Residência Artística Via” realizada como imersão ao projeto de pesquisa. Como resultado surge a videoarte *Farrapos* (2018), aponta para relações entre o meu corpo e a Avenida Farrapos, situada em Porto Alegre - RS, por meio de vestir e despir. Na sequência, *Suja Lavando Roupa de Artista* (2018), performance realizada na “Associação Cultural Vila Flores (ACVF)”, Porto Alegre (RS). Nesta, de forma interativa, troco de peças de roupa com os presentes e permaneço lavando-as por doze horas. Conteí com a participação do grupo de pesquisa para realização desta performance. *Meu Prazer É Risco de Vida* (2019) é uma videoarte que aborda questões relacionadas ao preconceito social que ainda persiste em relação a prática sexual homoafetiva. *(in)Corpo Manifesto* (2019), criada em parceria com o artista Chris, The Red durante a Residência Artística Sexual (RAS) na cidade de São Paulo - SP. Nesta, abordamos a ressignificação do sexo a partir da costura entre pintura e monotipia apresentadas através do fazer performático. Em seguida, desenvolvo dentro da disciplina de “Laboratório de Arte da Performance” do Departamento de Artes Dramáticas do Instituto de Artes, a performance *Transa Comigo* (2019), apresentada no ateliê “No Lugar”.

### CONCLUSÕES FINAIS

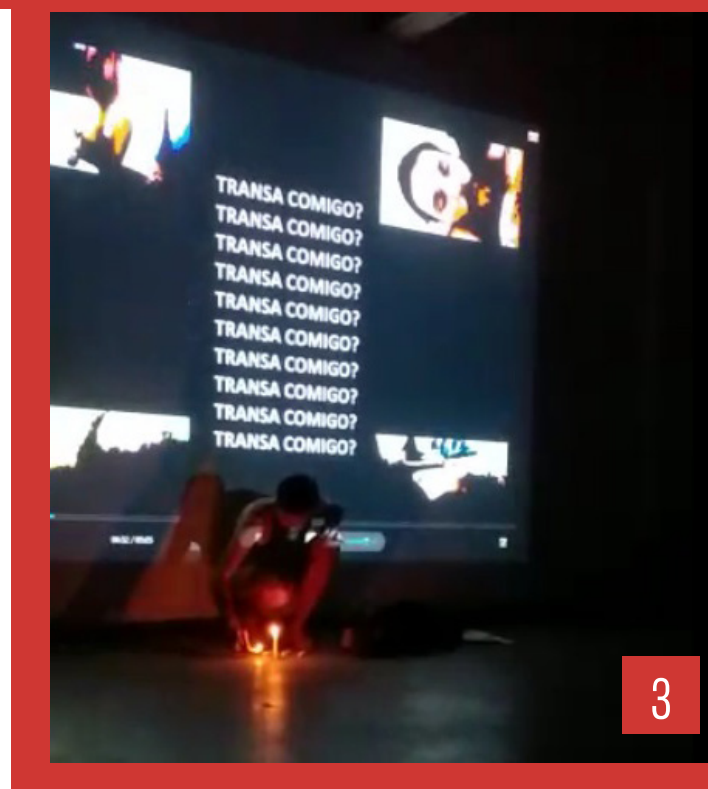
Neste ano, como artista-pesquisador, obtive maior compreensão das questões pertinentes à minha produção artística. Percebo que meu corpo, muitas vezes nu, busca entender a relação estabelecida com o espaço e o uso de diferentes linguagens artísticas costuradas com o conceito do pós pornô. Através da percepção desses diálogos explícitos entre conceitos que ainda estão em processo de pesquisa, percebo os caminhos que devo seguir trilhando. Tanto na produção artística como também no desenvolvimento teórico.



1



2



3



4



5

### IMAGENS

1. *Farrapos* (frame video gravado por Henrique Fagundes) 2. *Suja Lavando Roupa de Artista* (foto: Eveline Alderete), 3. *Transa Comigo* (foto: Suelen Gonçalves) 4. *Meu Prazer é Risco de Vida* (frame video), 5. *(in)Corpo Manifesto* (foto: Gabriella Mariotto).

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AUGÉ, Marc. Dos lugares aos Não-Lugares. In \_\_\_\_\_. Introdução a uma antropologia da supermodernidade / Tradução Maria Lúcia Pereira. Campinas, SP: Papirus, 1994. p.71-105.
- BARACHINI, T. Maleabilidade: impermanências explícita. Porto Alegre: PPGAV-UFRGS, 2013. Tese de doutorado. (Orientador Prof. Dr. Flávio Roberto Gonçalves), Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul
- GLUSBERG, Jorge. A arte da Performance. Tradução: Renato Cohen. Editora Perspectiva S. A., 2003.
- PRECIADO, Beatriz. *Manifesta contrassexual* / Beatriz Preciado; tradução de Maria Paula Gurgel Ribeiro. São Paulo: n-1 edições, 2014
- SANTOS, Alexandre. A indisciplina do desejo: corpo masculino e a fotografia. Artigo apresentado no XXII Colóquio Brasileiro de História da Arte, 2002.
- WOLFF, Cristina Scheibe; SALDANHA, Rafael Araújo. Gênero, sexo, sexualidades. *Categorias do debate contemporâneo. Revista Retratos da Escola, Brasília*, v. 9, n. 16, p. 29-46, jan./jun. 2015. Disponível em: <https://retratosdaescola.emnuvens.com.br/rde/article/download/482/595> Acessado em: 14 de jul. de 2019.