



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	A Idade Média como período de escrita e conhecimento. Um breve cenário da produção de crônicas entre os séculos XII-XIV
Autor	ALEXANDRE FERNANDES ALVES
Orientador	IGOR SALOMAO TEIXEIRA

Dados do aluno

Nome: Alexandre Fernandes Alves

Bolsista PROBIC/FAPERGS

Orientador: Igor Salomão Teixeira

Nº do cartão: 00231528

A Idade Média como período de escrita e conhecimento. Um breve cenário da produção de crônicas entre os séculos XII-XIV

Este trabalho se propõe em apresentar um panorama das produções de crônicas medievais durante os séculos XII-XIV, ocasionando no Trabalho de Conclusão de Curso em História-Bacharelado. Nesse intuito, devemos entender esse estilo textual como fundamental para a construção do saber em um período de intensas e diferentes dinâmicas políticas, militares e religiosas. Os cenários no quais esse trabalho de pesquisa se insere são: o inglês, durante o século XII; e, acima de tudo, o território do Sul da Península Itálica durante os séculos XIII e XIV. Em busca de concretizarmos o objetivo norteador da pesquisa utilizaremos a tradução da *Chronica* de Roger de Howden, os Anais de Roger de Howden (para o contexto inglês), e para o cenário do sul da Península Itálica a *Cronaca di Partenope* e a *Crônica de Salimbene*. Esses referenciais documentais serão analisados levando em conta as condições que permitiram sua construção: o contexto político, religioso e social da época abordada; os vínculos que esses cronistas poderiam ter com os governos vigentes na época e a inserção desses autores no âmbito da religião. A análise e problematização dessas condições de escrita e de autoria constituem a problemática central da pesquisa. É a partir desses princípios norteadores que podemos entender o período medieval na Europa Ocidental como dotado de diferentes dinâmicas políticas, religiosas, militares e, sobretudo, culturais onde a intersecção desses segmentos se materializa de diferentes formas na escrita das crônicas enquanto produção de conhecimento.