



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Ínsito: arte impressa e poesia em livro de artista
Autor	SARA SUSANA WINCKELMANN
Orientador	MARISTELA SALVATORI

Título: Ínsito: arte impressa e poesia em livro de artista

Autor: Sara Susana Winckelmann

Orientador: Maristela Salvatori

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O projeto Ínsito é realizado dentro da linha de pesquisa Desdobramentos da imagem: Expressões do Múltiplo, investiga possibilidades de desdobramento da gravura na contemporaneidade e sua experimentação poética. Visando abordar questões da reprodutibilidade de imagens, propomos a criação de um livro de artista utilizando diferentes técnicas do fazer gráfico (múltiplo), como calcogravura, ponta-seca e fotogravura, combinadas com processos manuais (único), como bordado, desenho, colagem. Com o intuito de dar visibilidade à produção poética de mulheres pouco conhecidas no Brasil, selecionamos 15 poesias da poetisa inglesa/australiana Anna Wickham (Edith Alice Mary Harper, 1884-1947) como assunto do proposto livro de artista.

A produção plástica do livro de artista ocorreu de modo coletivo em âmbito de ateliê de gravura em metal no Instituto de Artes da UFRGS. Pretendendo um trabalho que agregasse saberes, modos de pensar e criar, convidamos as artistas visuais Michelle Dona e Luiza Reginatto para colaborar com a produção visual do livro de artista e a estudante de Letras – Alemão (UFRGS) Sofia Froehlich Kohl para traduzir os escritos para o português. Tais poesias foram distribuídas entre as artistas e a bolsista Sara Susana Winckelmann para que, a partir dos escritos, cada uma realizasse uma experimentação poética em arte impressa a fim de criar uma imagem para cada poesia selecionada. As decisões sobre formatos, dimensões e especificidades técnicas do trabalho foram debatidas entre o grupo.

Após apurar escritos relacionados ao tema, selecionamos o livro *A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista* (2008), do professor e pesquisador Paulo Silveira e o catálogo de exposição *Página Viva!* (2016), organizado por Luise Weiss e Marcia Rosa como referências bibliográficas pertinentes ao projeto e que norteiam os estudos.

O livro de artista está em fase final de produção. Entramos em contato com algumas editoras, as quais demonstraram interesse em publicar uma tiragem do exemplar após ele ser concluído para que, assim, possa ser difundido. Pretendemos, ainda, contatar uma pessoa para escrever um breve prefácio sobre a poetisa para ser anexado na publicação.