



Universidade: presente!



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

O habitar Corbusiano



O HABITAR CONTEMPORÂNEO É, EM GRANDE PARTE, HERANÇA DAS TRANSFORMAÇÕES PROMOVIDAS PELO MOVIMENTO MODERNO, CUJO MAIOR EXPOENTE É, SEM DÚVIDA, LE CORBUSIER (1987-1965), ARQUITETO E ARTISTA FRANCO SUÍÇO. SUAS IDEIAS E PROJETOS, URBANÍSTICOS E ARQUITETÔNICOS, CONSTITUEM UM LEGADO QUE MERECER SER EXAMINADO AO PENSAR A PRÁTICA E O ENSINO DA ARQUITETURA E DO URBANISMO CONTEMPORÂNEOS. A METODOLOGIA DE TRABALHO DE LE CORBUSIER, BASEADA EM SEUS CONCEITOS INOVADORES, POSSUI UM CARÁTER DIDÁTICO E AINDA HOJE É PERTINENTE NO ENSINO DE PROJETO.

O MÉTODO DA PESQUISA PRESSUPÕE O CRUZAMENTO DA ANÁLISE HISTORIOGRÁFICA COM A ANÁLISE COMPOSITIVA DE ACORDO COM AS SEGUINTE CATEGORIAS: CASAS COMO PROTÓTIPO, CASAS COMO TIPO E HABITAÇÃO COLETIVA COMO UMA SÍNTESE DOS ESTUDOS E PRINCÍPIOS APLICADOS NAS CASAS, VISTO QUE, AMBAS SE COMPLEMENTAM.

O OBJETIVO DESTA PESQUISA É AMPLIAR, APROFUNDAR E SISTEMATIZAR O ESTUDO SOBRE O HABITAR CORBUSIANO. POR OUTRO LADO, O PRESENTE PROJETO DA CONTINUIDADE AOS PROJETOS DE PESQUISA ANTERIORES SOBRE LE CORBUSIER: ARQUITETURA DAS MARGENS AQUÁTICAS: A CIDADE IDEAL DE LE CORBUSIER (2014-2016), LE CORBUSIER E A AMÉRICA DO SUL (2016-2017), E AS CASAS DE LE CORBUSIER (2017-2018).

PESQUISAS HABITACIONAIS

“SEGUNDA REVOLUÇÃO INDUSTRIAL”
Séc. XX

MÁQUINA DE MORAR:
CONCEPÇÃO FUNCIONAL, LÓGICA E EFICIENTE
SISTEMA DOMINÓ:
PRÉ-FABRICAÇÃO PADRONIZADA

CASA COMO PROTÓTIPO:
PÉ DIREITO DUPLO
FORMAS SIMPLES
ORDEM MATEMÁTICA

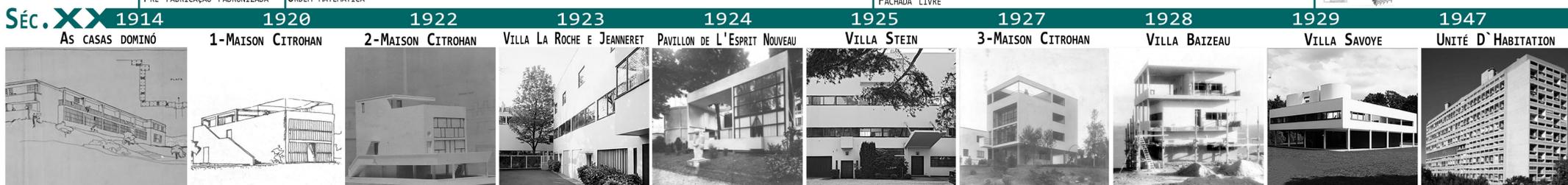
5 PONTOS DA NOVA

ARQUITETURA:

- PILOTIS
- TERRAÇO-JARDIM
- PLANTA LIVRE
- JANELA ALCANTARAL
- FACHADA LIVRE

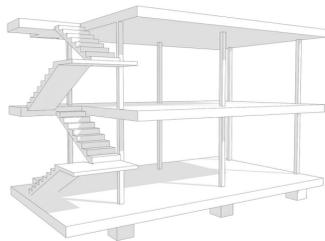
AS QUATRO COMPOSIÇÕES:

RELAÇÃO ENTRE FORMA E ESTRUTURA



A CASA COMO PROTÓTIPO “MODELO A SER REPRODUZIDO EM SÉRIE”

AS CASAS DOMINÓ 1914



PROPOSTA DE “CASAS EM SÉRIE” A PARTIR DE UM MODELO ESTRUTURAL BASE (SISTEMA DOM-INO).

MAISON CITROHAN 1920



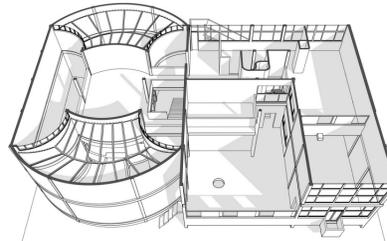
INÍCIO DA FORMALIZAÇÃO DOS PROJETOS PURISTAS. ESPAÇO DE PÉ DIREITO DUPLO DEFINIDO COMO CENTRO DA HABITAÇÃO.

MAISON CITROHAN 1922



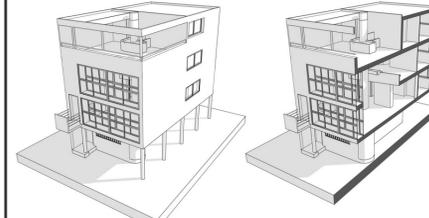
MODELO APRESENTADO NO SALÃO DE OUTONO DE PARIS PARA ESTUDAR A PADRONIZAÇÃO DOS ELEMENTOS DE CONSTRUÇÃO.

PAVILLON DE L'ESPRIT NOUVEAU 1924



CONCEBIDO COMO UMA UNIDADE DE CÉLULA TÍPICA - HABITAÇÃO MÍNIMA COM SEU PRÓPRIO TERRAÇO - EM APENAS UM BLOCO DE APARTAMENTOS DE VÁRIAS VILAS.

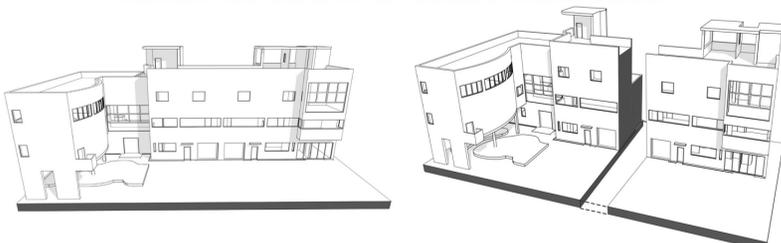
MAISON CITROHAN 1927



A EXPOSIÇÃO WEISSENHFSIEDLUNG FOI A OPORTUNIDADE DE MATERIALIZAR A MAISON CITROHAN COM OS CINCO PONTOS DA NOVA ARQUITETURA E O SISTEMA DOM-INO.

A CASA COMO TIPO “ESQUEMA COMPOSITIVO”

VILLA LA ROCHE E VILLA JEANNERET



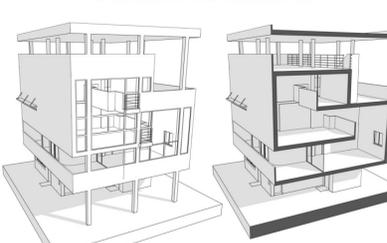
EM AUSTEUIL, PARIS, FRANÇA. VILLA LA ROCHE: RESIDÊNCIA E GALERIA DE, RAOUL LA ROCHE, CONTÍGUA À VILLA JEANNERET: RESIDÊNCIA DE PIERRE JEANNERET. ESQUEMA COMPOSITIVO: VOLUME SURGE DA PLANTA E DO PROGRAMA.

VILLA STEIN



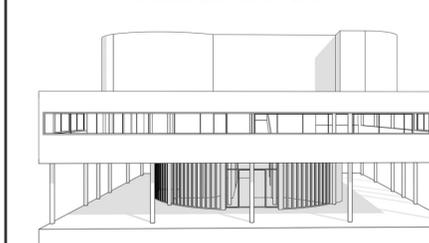
EM GARCHES, NOS ARREDORES DE PARIS. RESIDÊNCIA DE MICHAEL E GABRIELLE. ESQUEMA COMPOSITIVO: VOLUME ANTECEDE A ACOMODAÇÃO DO PROGRAMA.

VILLA BAIZEAU



EM CARTAGO, TUNÍSIA. RESIDÊNCIA. ESQUEMA COMPOSITIVO: O PRISMA SE DILUI EM UMA GRELHA INDEPENDENTE QUE ENVOLVE O PROGRAMA.

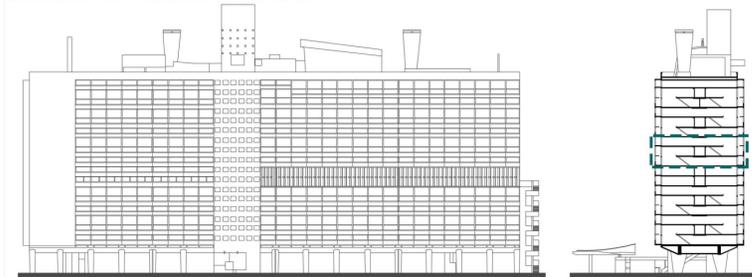
VILLA SAVOYE



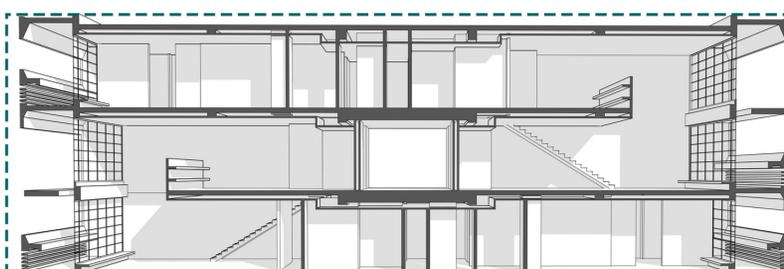
EM POISSY, FRANÇA. ESQUEMA COMPOSITIVO: O VOLUME É PURO E ELEVADO POR PILOTIS, OCORREM SUBTRAÇÕES GERADAS POR SUBDIVISÕES DE ESPAÇOS INTERNOS.

O HABITAR COLETIVO “SÍNTESE DOS ESTUDOS E PRINCÍPIOS”

UNITÉ D'HABITATION



A UNIDADE DE HABITAÇÃO EM MARSELHA, FRANÇA, FOI O PRIMEIRO PROJETO EM LARGA ESCALA DE LE CORBUSIER. O EDIFÍCIO FOI CONSTRUÍDO EM CONCRETO ARMADO APARENTE E TEM NA MODULAÇÃO E PRÉ-FABRICAÇÃO DOS SEUS ELEMENTOS CONSTRUTIVOS O IDEAL ESTÉTICO DA MÁQUINA DE MORAR.



O VOLUME PRINCIPAL ESTÁ ELEVADO POR PILOTIS, POSSUI PLANTA LIVRE DA ESTRUTURA. O TERRAÇO OCUPADO POR UMA PISTA DE CORRIDA, UM SOLARIUM E UMA LACHONETE. OS APARTAMENTOS, FORAM DISTRIBUÍDOS EM PARES EM TRÊS ANDARES. CADA APARTAMENTO POSSUI DOIS ANDARES CONECTADOS A UMA ESCADA INTERIOR, A SALA POSSUI PÉ DIREITO DUPLO.

CONCLUSÃO

HABITAÇÃO COLETIVA COMO UMA SÍNTESE DOS ESTUDOS E PRINCÍPIOS APLICADOS NAS CASAS: PÉ DIREITO DUPLO, VOLUME ELEVADO POR PILOTIS, TERRAÇO JARDIM, PLANTA LIVRE, FACHADA LIVRE, FORMAS SIMPLES COM UMA CONCEPÇÃO LÓGICA, FUNCIONAL E EFICIENTE. A UNITÉ COMO UM TIPO FORMADO PELA SOMA DE CÉLULAS INDIVIDUAIS - PROTÓTIPOS. A CASA COMO A CÉLULA DO EDIFÍCIO, E AMBOS COMO CÉLULAS DA CIDADE MODERNA.

BIBLIOGRAFIA:
BENTON, J. - EDITOR: LE CORBUSIER 1897-1985: EL ESTILO DE LA ARQUITECTURA DE LA SUA RECONSTRUÇÃO. MADRID: TAYLOR, 2009.
CORTIS, M. - ARQUITETURA MODERNA, DESDE 1900. PORTO ALEGRE: BOOM, 2000.
FOUNDATION LE CORBUSIER - <http://www.fondationlecorbusier.org/>.
FRANCO, M. - LE CORBUSIER: MUITO MAIS QUE UM ARQUITETO. SÃO PAULO: EDITORA COCIR, 2013.
LE CORBUSIER. POR UMA ARQUITETURA, SÃO PAULO: EDITORA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, 1973.
LOPEZ, CAROLINE. O PENSAR DA ARQUITETURA DESDE 1889 - UMA HISTÓRIA MODERNA. SÃO PAULO: EDITORA COCIR, 2013.
BENEVOLO, LEONARDO. HISTÓRIA DA ARQUITETURA MODERNA. EDITORA PROSPECTIVA, 1994.