



**Universidade:  
presente!**

**UFRGS**  
PROPEAQ



**XXXI SIC**

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2019
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Criações cênicas contemporâneas, diálogos com o espectador
<b>Autor</b>	VITÓRIA MEDEIROS TITTON
<b>Orientador</b>	MARTA ISAACSSON DE SOUZA E SILVA

## *Criações cênicas contemporâneas, diálogos com o espectador*

Nome do autor: Vitória Medeiros Tilton

Nome do orientador: Marta Isaacsson de Souza e Silva

Instituição de origem: Departamento de Arte Dramática

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O trabalho traz como questão de estudo a interação do espectador em criações cênicas contemporâneas, aspecto que vem sendo objeto de investigação artística da bolsista desde 2015. O objetivo deste trabalho é de ampliar e aprofundar a questão por meio do reconhecimento de procedimentos criativos adotados por artistas locais e das experiências estéticas vivenciadas por espectadores. Para tanto, organizou-se um espaço de discussão, formação e apresentações cênicas, pela realização do seminário *Arte e Sociedade: Movimentos de Interação*, atividade desenvolvida no Centro Cultural da UFRGS nos dias 11,12 e 13 de junho de 2019, no quadro do Edital 001/2018 de Seleção Pública de Projetos Culturais da Pró-Reitoria de Extensão/ UFRGS.

O referido seminário foi concebido como momento privilegiado para o levantamento de dados da pesquisa de caráter qualitativo, adotando-se então dois grupos focais. O primeiro será formado por artistas atuantes na cidade de Porto Alegre, dentre eles diretores de teatro, performers, artistas visuais e bailarinos, que serão individualmente aproximados, por meio de entrevistas semi-estruturadas, acerca dos procedimentos empregados em suas obras para integração do espectador ao processo de criação/obra artística. O segundo grupo será formado por espectadores do *Seminário*, que serão convidados a dar seu depoimento, por meio de questionário simples, sobre o seu próprio lugar dentro da experiência vivenciada nas três performances artísticas a serem apresentadas durante o seminário, criações nas quais a interação com o espectador constitui fator decisivo das concepções e linguagens artísticas: *Performance "o ronco da garatuja"*, de Walter Diehl, *Leitura dramática da peça "O espectador condenado à morte"* de Matéi Visniec e direção de Vitória Tilton e *Antes de mais nada, tudo*, resultado do Laboratório de montagem do Teatro Sarcástico. Os dados coletados serão objeto de análise, com intuito de reconhecer a natureza dos diálogos silenciosos construídos entre artista e espectador por meio da obra.