



Universidade: presente!

UFRGS
PROPESQ



XXXI SIC

21.25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

O sombrio mundo de Tim Burton

Autoria: Beatriz Caroline Rodrigues

Orientador: Amadeu de Oliveira Weinmann

INTRODUÇÃO

Tim Burton é um diretor e produtor conhecido por sua estética peculiar, excêntrica e incomum. Em grande parte de suas obras, principalmente animações, ele rompe com os padrões ao gerar um aspecto sinistro, capaz de produzir inquietações nos espectadores.

QUESTÃO DE PESQUISA

De que forma o sombrio é transmitido e percebido nas obras de Tim Burton?

MARCO TEÓRICO

O inquietante (Das unheimliche), 1919 de Sigmund Freud e fundamentos do movimento expressionista alemão.

METODOLOGIA

Procurar as estratégias fílmicas que produzem os efeitos mórbidos através do assistir crítico das obras, analisando-as esteticamente e psicanaliticamente.

HIPÓTESES

Na lógica de O inquietante, o caráter sinistro de alguns eventos decorre do ato de elucidar subitamente algo que deveria permanecer oculto. Tim Burton consegue transmitir essa sensação do sombrio expressando em seus textos fílmicos o que normalmente estaria recalcado no contexto cultural e que, portanto, deveria continuar encoberto. Além disso, o cineasta utiliza o expressionismo alemão para produzir em sua estética um aspecto fantasmagórico, obscuro e perturbador, que confere ao espectador uma sensação macabra.