



Universidade: presente!



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Hanna Levy e a História da Arte no Brasil: teoria e métodos

ORIENTADORA: Professora Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern

ORIENTANDA: Ariane Oliveira

APRESENTAÇÃO DO TRABALHO: O principal objetivo desta pesquisa é a recuperação da produção teórica de Hanna Levy Deinhard, no exercício da profissão de historiadora da arte. A partir de pesquisas na Hemeroteca Digital, busca-se constituir arquivo de sua permanência no Brasil, nos anos 40, momento em que compõe a primeira geração de mulheres a assumir a profissão. O estudo se faz pela análise de artigos escritos pela autora sobre teorias da história da arte, estilos artísticos e expressões da arte brasileira, através da organização de fichas de leitura e elaboração de artigo científico.

METODOLOGIA UTILIZADA: A metodologia utilizada é a pesquisa bibliográfica e a análise de notícias. O primeiro livro analisado na vigência da pesquisa foi o *Methods & Theories of Art History*, de Anne D'Alleva, que aborda considerações sobre o estudo teórico da história da arte, organizando de maneira concisa as correntes que constituem estudos dissidentes da história da arte, como teorias feministas e decoloniais. Também foram mapeados os textos *A Propósito de Três Teorias sobre o Barroco*; *Modern Tile-Murals in Brazil*; *Algumas Reflexões Sobre a Competência em Matéria de Arte*; e *Problemas em Torno a la História del Arte Brasileño*, todos de autoria de Hanna Levy Deinhard.

APRESENTAÇÃO DA SÍNTESE DOS RESULTADOS OBTIDOS: na Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional, foram encontradas 22 ocorrências do termo "Levy" em 11 jornais durante a década de 1940. As notícias anunciam artigos da autora publicados na Revista do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Cultural (SPHAN), onde atuou como pesquisadora, além de palestras sobre os Mestres da Pintura do Renascimento, que ministrou no Instituto Brasileiro de História da Arte. Há notícia sobre artigo escrito por Levy para o catálogo de exposição do Pintor Burle Marx. Também é anunciado o Curso sobre o estilo barroco, que ministrou pela Escola Livre de Estudos Superiores, na Associação Brasileira de Imprensa. Levy publicou resenha sobre a exposição Arte condenada pelo 3º Reich, em O Jornal, sob o título Pior que Portinari. Ressalta-se que o trabalho teórico de Hanna Levy Deinhard é interdisciplinar com métodos que perpassam a sociologia e relacionam a história da arte com a história geral. Os textos críticos de Deinhard podem ser situados como uma teoria social sobre o sistema da arte.

