



**Universidade:  
presente!**

**UFRGS**  
PROPEAQ



**XXXI SIC**

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Evento</b>     | Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS   |
| <b>Ano</b>        | 2019  |
| <b>Local</b>      | Campus do Vale - UFRGS  |
| <b>Título</b>     | Escrito na pedra: relações entre artes visuais, literatura e feminino |
| <b>Autor</b>      | LUIZA RODRIGUES REGINATTO   |
| <b>Orientador</b> | PAOLA BASSO MENNA BARRETO GOMES ZORDAN                                |

Escrito na pedra: relações entre artes visuais, literatura e feminino

Luiza Rodrigues Reginatto

Orientadora: Profa Dra Paola Zordan

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Este trabalho foi realizado junto ao projeto de pesquisa *Essa senhora: incidências de figuras femininas na imaginação popular*, durante um ano, no curso de graduação em Artes Visuais na Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Dentre seus resultados, destaco o projeto de instalação *Rocamadour: amante das rochas*, no qual dez pedras envoltas em tecidos brancos, onde estão impressos trechos do livro *Rayuela* do autor argentino Julio Cortázar, são apresentadas juntamente com dez fotografias da cidade de Rocamadour. Aqui a presença das imagens se dá a partir da relação entre o topônimo francês e o nome de um personagem do livro e como nesse texto existe o discurso de uma figura feminina enquanto mãe.

Persistem no trabalho poéticas que o precedem, como a temática da paisagem e a relação entre literatura e as artes visuais. Com a obra de Cortázar faço desdobramentos da investigação com figuras do feminino e suas implicações na construção de subjetividades no trabalho plástico. Com isso procuro relacionar o discurso sobre o feminino na contemporaneidade sem apresentar uma figura de fato, a fim de pensar como o próprio discurso pode ser transcendente e culturalmente arraigado. Tenho como referência as artistas brasileiras Élide Tessler e Valeska Soares, as quais trabalham com palavra e texto literário e materiais pertencentes ao universo feminino, e a argentina Claudia Fontes, especialmente em sua recente participação como artista-curadora na 33ª Bienal de São Paulo, com a obra *Pássaro Lento*, instalação que incluiu o livro de ficção homônimo.

O disparador para esse trabalho foi o coincidente encontro com uma série de pequenas fotografias antigas, *souvenir* da cidade de Rocamadour, localizada no sudoeste da França. No livro de Julio Cortázar, o personagem principal mantém um relacionamento amoroso com La Maga, que por sua vez tem um filho ainda bebê. A vida que o casal leva como imigrantes latinos na cidade de Paris, além de escassos recursos, inclui encontros carregados de discussões filosóficas nos quais parece não caber a figura da jovem mãe e suas obrigações com o filho pequeno, o qual ela passa fantasiosamente a chamar Rocamadour.

A palavra Rocamadour aparece 454 vezes no texto, destas retirei os trechos que carregavam um aparente discurso sobre a figura da mãe, que, assim tirados do contexto inicial, podem permitir que se façam diferentes leituras e relações com esses textos, que foram impressos em tecidos brancos envolvendo pedras, uma vez que a palavra Rocamadour pode ser traduzida por “amante das rochas”, sendo que a própria cidade está construída em torno de uma grande montanha. Essas pedras são expostas juntamente com o conjunto de fotografias, de maneira a criar uma conversa entre as imagens, os textos e a forma natural das pedras.

Em andamento, a pesquisa pretende estender o problema corpos-mãe/mulher-nome tanto em relação as questões da presença de texto literário em trabalhos visuais como do formato de exposição das obras. No caso da instalação apresentada, o tamanho das pedras por exemplo, limitou-se ao que meu próprio corpo permitiu suportar.

33ª Bienal de São Paulo: afinidades afetivas: guia/Fundação Bienal de São Paulo [et al.]; curadoria Gabriel Pérez-Barreiro. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2018.

CORTÁZAR, Julio. *Rayuela*. Barcelona. Contemporanea, 2016.

FERREIRA, Glória. Élide Tessler: gramática intuitiva. Catálogo de exposição. Porto Alegre: Fundação Iberê Camargo, 2013.

ZORDAN, Paola. O cuidado feminino. *Margens (UFPA)*. v. 4, p. 157-196, 2008.