



**Universidade:  
presente!**

**UFRGS**  
PROPEAQ



**XXXI SIC**

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Evento</b>     | Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS |
| <b>Ano</b>        | 2019  |
| <b>Local</b>      | Campus do Vale - UFRGS  |
| <b>Título</b>     | Estudo do movimento baseado na pedagogia de Jaques Lecoq            |
| <b>Autor</b>      | HAYLINE DA ROSA VITÓRIA   |
| <b>Orientador</b> | CLAUDIA MULLER SACHS  |

Título do trabalho: Estudo do movimento baseado na pedagogia de Jaques Lecoq

Nome da autora: Hayline da Rosa Vitória

Nome da orientadora: Cláudia Müller Sachs

Instituição de Ensino Superior: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O presente trabalho tem como enfoque o estudo dos princípios e leis do movimento baseado na pedagogia de Jaques Lecoq. Trata-se de um trabalho de caráter teórico-prático voltado para a identificação de aspectos técnicos presentes na sequência de movimentos intitulada por Lecoq como “Vinte Movimentos”.

A metodologia da pesquisa acontece em práticas semanais com um grupo de extensão composto por graduandos e graduados em teatro e outras áreas, tais como música e artes visuais. Nestes encontros exercitamos essas sequências, que visam potencializar a consciência do corpo e dos movimentos, as quais foram inicialmente apresentadas pela professora coordenadora e posteriormente transmitidas pelos participantes mais experientes. Os registros (fotos, relatórios e vídeos) da pesquisa, são avaliados quinzenalmente nas reuniões para discussões teóricas, cujo objetivo é identificar a presença dos princípios nas sequências trabalhadas e estabelecer relações epistemológicas.

Algumas das leis enfocadas na pesquisa são: neutralidade, economia, equilíbrio e desequilíbrio, alternância, ponto fixo, compensação, “apelo” ou tomada de impulso, ritmo, espaço (puxar/empurrar), expansão/redução. Lecoq resume as leis do movimento da seguinte maneira: não existe ação sem reação; o movimento é contínuo, nunca para; o movimento sempre se origina de um estado de desequilíbrio que tende para o equilíbrio; o equilíbrio está ele mesmo em movimento; não há movimento sem um ponto fixo; movimento sublinha o ponto fixo; o ponto fixo, também, está em movimento.

O semestre anterior teve por foco a construção de cenas baseada na pesquisa “Pintura em Lecoq: composição a partir do movimento do espaço” e culminou na apresentação da montagem teatral do texto ‘O homem da cabeça de papelão’ do escritor João de Deus, percebeu-se o interesse de alguns alunos em participar da extensão. Com base neste resultado, percebeu-se a necessidade de apresentar e aprofundar as sequências de movimentos para os novos membros do grupo afim de que esta pedagogia seja estudada e utilizada nos trabalhos artísticos individuais.