



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Micronarrativas Audiovisuais: O pixador que deu vida a sua arte
Autor	PÂMELA LUCIANA DE LIMA RODRIGUES
Orientador	ANALICE DUTRA PILLAR

Micronarrativas Audiovisuais: O pixador que deu vida a sua arte

Autor: Pâmela Luciana de Lima Rodrigues

Orientador: Analice Dutra Pillar

Instituição: UFRGS

Este trabalho que faz parte do projeto de pesquisa “Micronarrativas audiovisuais: fragmento do cotidiano e seus efeitos de sentido para a educação”, que busca aprofundar a análise de micronarrativas de distintos contextos culturais exibidas em meios digitais, quanto aos efeitos de sentidos que provocam e suas possibilidades para a educação. As micronarrativas audiovisuais entendidas como produções que geram questionamentos, inquietações, dúvidas, que nos fazem refletir sobre nossas relações, nossa visão de mundo. Tais produções entrelaçam, através de estratégias de montagem, diferentes linguagens no vídeo, como imagens, cores, palavras escritas, desenhos, e no áudio, a música, o verbal oral, o ruído e o silêncio. O trabalho fundamenta-se nos estudos do ensino da arte sobre leitura de imagens (Barbosa, Acaso), na semiótica discursiva (Landowski, Fachine, Hernandez) e na cultura visual (Hernández). Os estudos sobre leitura de imagens destacam a importância de se compreender a linguagem visual, seus elementos e sua organização, para entender como significam. A semiótica discursiva considera as produções audiovisuais como textos sincréticos, por entrelaçarem diversas linguagens para constituir uma significação, capazes de provocar diferentes sentidos; e propõe uma metodologia de análise das micronarrativas quanto aos efeitos de sentido que as estratégias de montagem criam. A cultura visual atenta principalmente para a criticidade frente às representações visuais de gênero, classe social, etnia e raça em nossa sociedade, que implicam discussões importantes para nossa época, além das significações que as imagens engendram. Trata-se, também, de refinar uma proposta de leitura audiovisual a ser realizada com estudantes de licenciatura, enfocando os conceitos de leitura, narrativa e montagem, com base nos estudos do ensino da arte, da cultura visual e da semiótica discursiva. A investigação consiste em estudos teóricos, mapeamento, seleção e análise de micronarrativas audiovisuais que trazem fragmentos do cotidiano em uma ótica diferenciada daquela dos discursos hegemônicos. Na etapa atual da pesquisa foram realizadas reuniões de estudo da equipe; leitura e apropriação dos textos e dos vídeos utilizados nos projetos anteriores e do mapeamento feito para esta investigação, de modo a uma apropriação dos fundamentos teóricos e metodológicos. A partir do mapeamento, foi selecionada a micronarrativa “O pixador que deu vida a sua arte (curta metragem)”, com 3 minutos e 03 segundos, que pode ser encontrada no YouTube. Trata-se uma produção gráfica animada, criada por Nate Hatton, Ivan Joy e Tanya Zaman, produzida na Ringling College of Art + Design do Departamento de Animação por Computador, em Sarasota, nos Estados Unidos. O curta mostra um artista de rua que, ao tocar em sua obra, faz com que esta tenha vida. A polícia surpreende o artista pixando e o persegue. O cenário da perseguição sugere as ruas de uma favela e a figura pintada segue seu criador. A etapa seguinte consistirá na descrição e análise dessa micronarrativa buscando compreender os efeitos de sentido que os procedimentos de montagem propiciam; e na constituição de um estudo focal com estudantes universitários de um curso de formação de professores para conhecer as leituras que fazem dessa produção.