



Universidade: presente!

UFRGS
PROPESQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

INVESTIGAÇÃO, ANÁLISE E ELABORAÇÃO DE TAREFAS PEDAGÓGICAS PARA O ENSINO DE LÍNGUAS ADICIONAIS: UN CUENTO CHINO

Autor: Leonardo Teixeira Madrid Alves (Bolsista BIC UFRGS)

Orientadora: Anamaria Welp

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Introdução

Este trabalho visa relatar o processo de elaboração de uma sequência didática (SD) para o ensino de língua espanhola a alunos brasileiros de graduação a partir de produções cinematográficas. Para a construção desta SD foi escolhido o filme argentino "Un Cuento Chino" do diretor Sebastián Borensztein (2011).

Fundamentação teórica

O processo de construção do material didático se apoia nas noções de Gêneros do Discurso (Bakhtin 2010), Uso da Língua (Clark 1996), *Scaffolding* (Gibbons 2013), Letramento (Schlatter, 2009) e Ensino com Base em Tarefas (Van Den Branden 2016). Com o propósito de articular o arcabouço teórico e a elaboração das tarefas, foram criados os seguintes princípios norteadores:

1. o tema deve ser culturalmente relevante e apropriado para o grupo de alunos para o qual as tarefas estão sendo produzidas, considerando-se seu contexto e objetivos de aprendizagem;
2. os gêneros discursivos estruturantes escolhidos devem ser coerentes com a temática proposta;
3. os textos selecionados devem ser autênticos e representativos das práticas sociais que circulam na temática;
4. as tarefas devem oferecer oportunidades de uso da língua e promover reflexões sobre tal uso de forma contextualizada;
5. a ordem e os enunciados das tarefas devem ser organizados de forma que ofereçam scaffolding, oportunizando assim o aprendizado;
6. as tarefas devem provocar interações relevantes entre alunos e textos, alunos e alunos e alunos e professor; e
7. a realização das tarefas deve oferecer oportunidades de aprendizado significativo e alcançar resultados para além da sala de aula.



Metodologia

A partir dos princípios, foram determinados os passos metodológicos que guiaram a elaboração da SD:

1. delimitação da temática a ser trabalhada de acordo com os objetivos de aprendizagem estabelecidos no currículo para a qual a sequência foi produzida;
2. definição do gênero discursivo da produção de que resultou a sequência de tarefas;
3. seleção de gêneros estruturantes e textos para a mobilização de conhecimentos relevantes para a realização do produto final;
4. planejamento dos tipos de tarefas elaboradas e de sua sequência para o trabalho com os textos selecionados; e
5. elaboração das tarefas.

Resultados

Como produto final, a SD propõe a produção de uma resenha de filme. As tarefas produzidas buscam proporcionar interações relevantes e promover o uso contextualizado da língua, ampliando assim o trânsito em práticas sociais que se fazem na língua-alvo.

Referências Bibliográficas:

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.

CLARK, Herbert H. *Using language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

GIBBONS, P. *Scaffolding*. In *The Routledge Encyclopedia of Second Language Acquisition*, ROBINSON, P.(ed.), London: Routledge. 2013, p. 563–64

SCHLATTER, M. O ensino de leitura em língua estrangeira na escola: uma proposta de letramento. *Calidoscópio*, Vol. 7, n.1, jan/abr 2009, p. 11-23.

VAN DEN BRANDEN, K. *Task-based language teaching*. In: HALL, G. (Ed.) *The Routledge Handbook of English Language Teaching*. London: Routledge, 2016, p. 238-251.