



# Universidade: presente!

UFRGS  
PROPESQ



## XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

# O (IMEDI)ATO SEGUNDO CARMELO BENE: DO FUTEBOL AO TEATRO

THAINI MENEGAZZO BOLSISTA PROBIC/UFRGS  
SILVIA BALESTRERI NUNES ORIENTADORA

**Carmelo Bene**  
(1937 - 2002)

Pluriartista italiano  
Mais de 40 anos de carreira

### A pesquisa

Busca e compreensão dos paralelos que Bene estabelecia entre teatro e futebol, principalmente na relação ator e jogador.

### Metodologia de pesquisa

Estudo de entrevistas online e de materiais de arquivo, leitura de teses e livros que envolvem a temática, com foco nos escritos do artista.

### Desdobramentos

Segundo Carmelo Bene, o ator ou o jogador são capazes de realizar imediatamente o ato, não a ação – porque o ato frente à ação é desintencionado – a técnica inserida no ato.

### Referências

BENE, Carmelo; GHEZZI, Enrico. **Discorso su due piedi: il calcio**. 4. ed. Milano: Bompiani, 2015.  
L'EXTRA ordinario del calcio. Carmelo Bene. Itália: Tele+, 1997. Disponível em: <  
[https://www.youtube.com/watch?v=4ps-7QOFomM&list=PLoVJaeRRX\\_WM0ChWQ0Ky3DkoTTAPgjtEv](https://www.youtube.com/watch?v=4ps-7QOFomM&list=PLoVJaeRRX_WM0ChWQ0Ky3DkoTTAPgjtEv)>.  
Acesso em: 05. abr. 2019.

