



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	Estudos sobre paisagem no Instagram
Autor	GABRIELA LIMA DA CUNHA
Orientador	MARIA AMELIA BULHOES GARCIA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE ARTES
BACHARELADO EM ARTES VISUAIS
Estudos sobre paisagem no Instagram
Aluna Gabriela Lima da Cunha
Orientadora Prof^ª Dr^ª Maria Amélia Bulhões

A pesquisa *Territorialidades na arte contemporânea: Experiências artísticas na internet no Brasil* tem como escopo a investigação da produção artística brasileira relacionada ao uso da internet. A metodologia de trabalho consiste no levantamento e pesquisa de produções de artistas brasileiros e de textos que abordem o tema, assim como a realização de encontros semanais com seminários para debater os textos lidos. Estudamos, além de artistas e obras, os contextos e circuitos artísticos em que circulam, e as relações que estabelecem no sistema da arte. Atualmente estamos constituindo o site que engloba os materiais da pesquisa ConectartBR (<https://www.ufrgs.br/conectartbr/>), no qual semanalmente publicamos textos curtos e reflexivos sobre a arte e internet.

O projeto pessoal que desenvolvo é uma investigação poética sobre paisagem na internet, em especial na rede social Instagram. Trabalho com as imagens que circulam neste espaço online e vou intervindo nelas com desenho e pintura com uso de ferramentas digitais. Criando, assim, um conjunto de novas imagens e uma narrativa que se desdobra dentro da minha conta pessoal. Tenho como inspiração o projeto de audiovisual Eva.stories, um filme todo feito para o dispositivo de stories no Instagram explorando com essa ferramenta, em específico, da rede social.

Paralelamente ao trabalho prático que vou desenvolvendo, faço uma pesquisa sobre as discussões desenvolvidas sobre o uso do Instagram e outras redes sociais na área de artes visuais. Também estou fazendo um levantamento de produções de artistas e teóricos que já tenham pesquisado esta temática. Para os estudos de paisagem e mídias digitais, tendo como referência o texto *Poéticas da paisagem em territórios digitais* de Maria Amélia Bulhões. Os autores Domenico Quaranta e Lev Manovich serão pesquisados, respectivamente, para estudar as questões de arquivo digital e Instagram.

A arte contemporânea tem interagido com essa superprodução de imagens online, reutilizando, transformando e recontextualizando essas informações e arquivos preexistentes. Esta forma de lidar com as imagens pode ser observada em diferentes âmbitos, potencializadas hoje com a facilidade das ferramentas de edição e das redes sociais, que possibilitam o compartilhamento e proliferação de conteúdos. O que me proponho com este trabalho é fazer uma investigação e reflexão acerca da nossa condição e comportamento nos espaços online com relação a natureza e a nossa forma de lidar com o compartilhamento das imagens.

Bibliografia:

BULHÕES, M. A. *Poéticas da paisagem em territórios digitais*. In: BULHÕES, M. A. (Org.); KERN, M. L. (Org.). **Paisagem: Desdobramentos e Perspectivas Contemporâneas**. 2010

QUARANTA, D. **Saved by Copying: Web Collecting And the Preservation of Digital Artworks**. In: VVAA, Possible Futures Symposium, Editora Peirópolis - Edusp (University of Sao Paulo Press). 2014.

MANOVICH, L. **Instagram and Contemporary Image**. Disponível em:

<http://manovich.net/index.php/projects/instagram-and-contemporary-image>. Acessado em: junho de 2019.