



Universidade: presente!

UFRGS
PROPESQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

CARNE DIGITAL: ARQUIVO EVA SCHUL

Autora: Iara Lucía Rodriguez Diez
Orientadora: Mônica Fagundes Dantas

INTRODUÇÃO:

Este trabalho vincula-se ao projeto “Arquivos Digitais em Artes Cênicas: Construções de Memórias e Inovação em Recursos Tecnológicos”.

OBJETIVOS:

Criar um acervo digital, organizado em forma de website de livre acesso, sobre a bailarina, coreógrafa e professora Eva Schul em sua trajetória de 55 anos de carreira na área da Dança. Além disso pretende organizar, armazenar e preservar material para pesquisa em Dança garantindo o acesso gratuito através de suportes tecnológicos e midiáticos de fácil alcance.



METODOLOGIA:

Propõe-se como metodologia a pesquisa guiada pela prática ou *practice based research* (HASEMAN, 2015). Este tipo de pesquisa possibilita a interação entre a exploração prática das possibilidades de criação de produtos propostos - neste caso, o arquivo digital - e uma compreensão teórica do que está em questão nessa proposição, a saber, a contribuição das tecnologias digitais para a construção de memórias em artes cênicas no Brasil.

DESENVOLVIMENTO:

As atividades iniciadas em 2018 consistiram na localização, organização e catalogação do material coletado junto ao acervo pessoal de Eva e do resgate de documentos já verificados. No primeiro semestre de 2019 se iniciou um refinamento organizacional do material, a construção de uma metodologia de digitalização e o aprimoramento da utilização do aparelho de Scanner 7L Zeta. Além disso, foram localizados e selecionados alguns vídeos os quais também foram armazenados em plataforma digital privada.

CONSIDERAÇÕES PARCIAIS:

Através destas etapas de trabalho citadas, compreendemos as fases que englobam a construção de um arquivo digital, desde a interação prática de manutenção e exploração dos materiais e as considerações teóricas a respeito da construção de memória histórica em relação às tecnologias digitais.



REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO:

- HASEMAN, Brad. Manifesto pela Pesquisa Performativa. In Resumos do Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP, v. 3, 1, 2015.
Pesquisas em Andamento PPGAC/USP, v. 3, 1, 2015.
- DANTAS, M. F. Desejos de memória: procedimentos de recriação de coreografias de Eva Schul. Cena, n. 2, p. 3-27, 2012.
- FONTANA, F. S. O que existe de permanente no reino do efêmero – os arquivos pessoais e o patrimônio documental do teatro. Sala Preta, v. 17, n. 2, p. 11-25, 2017.
Disponível em <https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/139513r>. Acesso em 15/02/2018.
- WHATLEY, S. What does it mean to archive dance? Bristol: Arnolfini, 2014.