

## GRUPO VÉRTICE

# UM PANORÂMA SOBRE O SISTEMA DA ARTE EM PORTO ALEGRE ENTRE OS ANOS 1980 E 1990

Autora: Debora Bregalda da Silva, bacharelanda em História da Arte e bolsista PIBIC UFRGS CNPq - UFRGS  
Orientadora: Ana Maria Albani de Carvalho, Doutora em Artes Visuais - História Teoria e Crítica de Arte

### INTRODUÇÃO

Estudar a atuação do coletivo Vértice, formado no Instituto de Artes e atuante em Porto Alegre nos anos 1989 e 1990. Integrado por Analino Zorzi, Círio Simon, Fernando Jarros Worms, Geraldo Soule Grazzioli, Gilmar Carneiro, Jorge Fernando Hermann, Mônica Heidrich, Pierre Schultz e Verô Corbari, o grupo teve como propósito, além da produção artística – pensar quanto a questões sobre a profissionalização do artista e na fluidez da criação artística existente no período.



Parte dos integrantes do Grupo Vértice em foto do jornal Correio do Povo - Porto Alegre ano 95 nº 316 - sábado 11.08.1990 p.09

Da esquerda para direita: Analino Zorzi, Mônica Heidrich, Círio Simon, Pierry Schultz e Verô Corbari

### OBJETIVOS

1. Indagar sobre a formação e os objetivos do coletivo formado por agentes com múltiplas áreas de atuação, em 1989, quanto aos seus propósitos e estratégias de atuação.
2. Contextualizar a atuação do coletivo no período de 1989/1990 e investigar sobre a sua relativa ausência na memória e nos registros da historiografia local.
3. compreender e refletir sobre a lógica de funcionamento do sistema de artes local na virada dos anos 80 e 90, indagando sobre a importância da ação em coletivos artísticos, como o formado pelo Grupo Vértice.



Título de matéria do jornal Zero Hora no dia 24 de julho de 1990 sobre abertura da mostra do Grupo Vértice na Galeria de Arte do Instituto Cultural GBOEX

### METODOLOGIA

Análise de registros e documentos produzidos entre os anos de 1989 - 1990 (período de atividade) assim como entrevistas, realizadas entre os anos de 2018 e 2019, com os integrantes fundadores, jornalistas que documentaram as exposições e demais pessoas que, de alguma forma, tiveram contato com o grupo.

### DESENVOLVIMENTO

Está sendo alvo de análise da pesquisa tanto a importância do grupo para o sistema das artes porto-alegrenses quanto a coerência entre o discurso de documentos produzidos durante do período de atividade do grupo e as entrevistas realizadas. Até o presente momento de coleta e cotejamento de dados, foi observado que a maioria dos integrantes do Grupo Vértice exercem profissões de alguma forma ligada às artes, sendo na área de arquitetura, restauro, produção ou ensino de artes visuais.

### REFERENCIAL BIBLIOGRAFICO

BRANDÃO, Nagamine. Introdução à análise do discurso. Campinas:UNICAMP,1993.

CALDAS, Felipe Bernardes. Anos 1980: A gente não quer só dinheiro: A estruturação do campo artístico porto-alegrense [online]. Porto Alegre: Revista do Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Sul.

MAZZOLA, RB. Michel Pêcheux: os limites de um projeto. In: O cânone visual: as belas-artes em discurso [online]. São Paulo: Editora UNESP; Cultura Acadêmica, 2015, pp. 69-96.

Para maiores informações sobre a pesquisa

Email: deborabregalda@gmail.com

Telefone: (51) 99993.1708