



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO. CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	FOTOGRAFIA: Métodos, objetos e referências de dissertações e teses brasileiras
Autor	CAMILA FONTES PESSOA
Orientador	ANA TAIS MARTINS PORTANOVA BARROS



Autora: Camila Fontes Pessôa
Orientadora: Ana Taís Martins Portanova Barros

FOTOGRAFIA: Métodos, objetos e referências de dissertações e teses brasileiras

A pesquisa tem por objetivo analisar os métodos e objetos de dissertações e teses brasileiras sobre fotografia defendidas no período de 2010 a 2017 a fim de constituir um estado da arte do campo. Em pesquisa anterior (BARROS, 2014), analisadas teses e dissertações defendidas entre 1999 e 2009 do ponto de vista do imaginário movimentado em torno da passagem do analógico para o digital, já se constatou uma alta dependência de textos estrangeiros por parte da produção intelectual brasileira na área. Aquele período analisado se situava no início da massificação da fotografia digital, já tendo sido consolidada sua proeminência em relação à analógica no mercado de Comunicação Social. A presente investigação quer averiguar possíveis mudanças na percepção científica sobre as práticas e a filosofia da fotografia e mapear de modo mais conclusivo os pontos fortes da pesquisa em fotografia no Brasil, bem como os aspectos práticos e teóricos dessa pesquisa que ainda precisam de atenção crítica.

A partir da base de dados da Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações, e utilizando-se a palavra "fotografia" como expressão de busca, após triagem segundo a pertinência para a pesquisa, chegou-se a 234 teses e dissertações. Criou-se um protocolo de análise para organizar as informações referentes à área de conhecimento de origem dos trabalhos, suas instituições, o nível da pesquisa (mestrado ou doutorado), palavras-chave e resumo. Atualmente, estamos concluindo o levantamento das principais referências bibliográficas dos trabalhos. Também estamos desenvolvendo a análise qualitativa dos dados coletados.

Até o momento podemos observar a predominância dos métodos de pesquisa Documental e Estudo de Caso. Os objetos de conhecimento mais encontrados nas dissertações e teses foram, em ordem decrescente, Epistemologia da Fotografia, Análise de Obra Fotográfica e Representações Fotográficas de Temas. Em relação às referências bibliográficas mais utilizadas, destacam-se os autores Roland Barthes, Annateresa Fabris, Vilém Flusser, Walter Benjamin, Philippe Dubois e Boris Kossoy. O próximo passo é identificar o que essas constatações significam no contexto brasileiro e quais as características dos pesquisadores que os levaram a determinadas escolhas de objeto, métodos e bibliografia.

Referências

BARROS, A.T.M.P. Do obstáculo especular à ilusão epistemológica na teoria da fotografia. Matrizes (USP), São Paulo, v. 8, n. 1, p. 219-234, jan./jun. 2014.