



## A Educação Musical e o Desenvolvimento das Habilidades Sociais na Infância: Uma Experiência a partir do Ensino Coletivo de Instrumentos

Davi de Lima Pimentel – [daviddlpb@gmail.com](mailto:daviddlpb@gmail.com)

Cristina Rolim Wolffenbüttel - [cristina-wolffenbuttel@uergs.edu.br](mailto:cristina-wolffenbuttel@uergs.edu.br)

Universidade Estadual do Rio Grande do Sul/Universidade do Estado do Pará

Curso de Graduação em Música: Licenciatura – Unidade em Montenegro

### Introdução

As habilidades sociais são importantes para o desenvolvimento humano, e, sem elas, as relações sociais não existiriam. O desenvolvimento dessas habilidades sociais pode ocorrer de diversos modos, inclusive no ensino coletivo de instrumentos musicais e nos ensaios programados de um grupo. Esta pesquisa, em andamento, investiga a contribuição do ensino coletivo de instrumentos musicais para o desenvolvimento das habilidades sociais de estudantes de duas escolas públicas municipais.

### Questionamentos

- De que forma o ensino coletivo de instrumentos musicais pode contribuir para o desenvolvimento das habilidades sociais?
- Quais as principais Habilidades Sociais evidenciadas nas práticas musicais coletivas?
- Quais as consequências do déficit de habilidades Sociais em crianças e adolescentes?

### Objetivo Geral

Investigar a contribuição do ensino coletivo de instrumentos musicais para o desenvolvimento das habilidades sociais de estudantes de duas escolas públicas municipais, em Canoas e Montenegro.

### Metodologia

- Abordagem Qualitativa.
- Método: Observação Participante.
- Técnicas para a Coleta dos dados: Entrevistas, questionários.
- Técnica para a Análise dos Dados: Análise de conteúdo.

### Referencial Teórico

Psicologia das Habilidades Sociais (PRETTE; PRETTE, 1999). Teorias Psicogenéticas em discussão (DANTAS; LA TAILLE; OLIVEIRA; KOHL, 1992). Dimensões e Funções do Conhecimento Pedagógico Musical (KRAEMER, 2000). Fundamentos filosóficos, Psicológicos, Musicais e Estéticos da Educação Musical (ABELES; HOFFER; KLOTMAN, 1984).

### Resultados Preliminares e Análise de Dados



De forma preliminar verificou-se, a partir de relatos de alguns responsáveis, que houve mudanças significativas, no que diz respeito ao relacionamento interpessoal de seus filhos, a partir do ensino coletivo de instrumentos.

### Considerações Finais

O ensino coletivo de instrumentos musicais é uma ação potencializadora para o desenvolvimento dessas habilidades, considerando que a ação musical é realizada de forma interativa e construtiva. Esse processo favorecerá uma inserção satisfatória em diversos tempos e espaços, e não apenas na escola, mas, nos diferentes grupos sociais em que se transitar. Espera-se que, ao término desta pesquisa, os estudantes possam adquirir não somente conhecimentos musicais, mas que através desse conhecimento, desenvolvam habilidades essenciais para que experimentem boas relações sociais em seu cotidiano.

### Referências

- ABELES, Harold F.; HOFFER, Charles R.; KLOTMAN, Robert H. Foundations of music education. New York: Schirmer, 1984.
- BECKER, Howard S. Métodos de pesquisa em ciências sociais. São Paulo: Hucitec, 1997.
- DANTAS, Heloysa; LA TAILLE, Yves; OLIVEIRA, Marta Kohl. Piaget, Vygotsky, Wallon: Teorias psicogenéticas em discussão. São Paulo: Summus, 1992.
- JORGENSEN, Estelle R. In search of music education. Urbana: University of Illinois Press, 1997.
- KRAEMER, Rudolf-Diet Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. Porto Alegre: Em Pauta. v. 11, n. 16/17, abr./nov. p. 50-73, 2000.
- PRETTE, Zilda A.P Del; PRETTE, Almir Del. Psicologia das habilidades sociais: terapia e educação. Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.
- SANTOS, Regina Márcia Simão (Org.). Música, cultura e educação: os múltiplos espaços de educação musical. Porto Alegre. Sulina, 2011