



**Universidade:  
presente!**

**UFRGS**  
PROPEAQ



**XXXI SIC**

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

<b>Evento</b>	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
<b>Ano</b>	2019
<b>Local</b>	Campus do Vale - UFRGS
<b>Título</b>	Carnavalizando: encenação e criação cênica
<b>Autor</b>	LOUISE RATES PIEROSAN
<b>Orientador</b>	SILVIA PATRICIA FAGUNDES

Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
Departamento de Arte Dramática  
Orientadora prof. Silvia Patrícia Fagundes  
Autora Louise Pierosan

Carnavalizando: encenação e criação cênica

O presente trabalho se propõe a investigar procedimentos da direção teatral na composição de uma “encenação carnavalizada”, que busca o engajamento do público no jogo da cena. Em movimento análogo ao carnaval de rua, as ações de brincar, conduzir, festejar podem instigar no espectador o estado de entrega que existe no folião.

Que mecanismos são necessários para viabilizar tal acontecimento cênico? A disposição do espaço cênico, a sonoridade, o estilo de atuação e a própria mediação dos atores entre o espectador e o jogo teatral são ferramentas para que o espetáculo se estabeleça como um convite para participar da brincadeira proposta. Desta forma, carnavalizar a encenação se torna uma tentativa de estender o território de sociabilidade que se estabelece dentro de uma sala de ensaio para fora dela, compartilhá-lo com quem assiste ao espetáculo e potencializá-lo a partir das relações dos atores com público, apostando na potência política e social que o encontro gera.

Para pensar os desafios da direção, seus procedimentos em um processo criativo e investigar caminhos de uma “encenação carnavalizada”, é analisado o processo de montagem do espetáculo “Cinza Tropical”, estágio de finalização do Curso de Teatro da bolsista, habilitação em direção teatral.

O trabalho é um desdobramento da pesquisa “Práticas de Encontro: o político na cena contemporânea”, desenvolvida pela professora orientadora Silvia Patrícia Fagundes. O grupo de pesquisa, composto pela orientanda, dois mestrandos e duas doutorandas, investiga os procedimentos e dinâmicas da criação cênica e as possibilidades ético-sociais do teatro, assim como o processo de ensaios como um microterritório de sociabilidade.