



**Universidade:
presente!**

UFRGS
PROPEAQ



XXXI SIC

21. 25. OUTUBRO • CAMPUS DO VALE

Evento	Salão UFRGS 2019: SIC - XXXI SALÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFRGS
Ano	2019
Local	Campus do Vale - UFRGS
Título	“Quem vive, quem morre, quem conta sua história”- entre a história pública e a cultura pop: o caso Hamilton
Autor	ISABELLA PERUZZOLO BIZI
Orientador	RAMON VICTOR TISOTT

Título do trabalho: “Quem vive, quem morre, quem conta sua história”- entre a história pública e a cultura pop: o caso *Hamilton*

Autora: Isabella Peruzzolo Bizi

Orientador: Prof. Dr. Ramon Victor Tisott

Instituição de origem: Universidade de Caxias do Sul (UCS)

Meu projeto parte de uma pergunta: como um produto cultural pode contribuir para a divulgação de conhecimento histórico? Com base nessa questão, busco pesquisar o impacto de produtos culturais no campo da história, na forma de incentivo à pesquisa ou leitura de conhecimento histórico. Analiso, especificamente, o caso de *Hamilton*, uma peça de teatro musical em cartaz na Broadway, em Nova York. *Hamilton* tornou-se um fenômeno nos EUA ao tratar da Revolução Americana e seu pai fundador esquecido, Alexander Hamilton, pela linguagem de *rap* e *hip-hop*. Orientada pelos conceitos da história pública, cultura histórica e cultura pop, pesquiso como a história nacional estadunidense é divulgada pelo produto analisado, quais são os recortes biográficos destacados e as informações históricas contidas nas músicas que compõem o espetáculo. A pesquisa está em andamento, e, preliminarmente, é possível perceber a apropriação da obra biográfica pelo idealizador do musical, Lin Manuel Miranda, que transformou a figura histórica de Alexander Hamilton de “um grande político” para uma personagem com características de identificação com o público contemporâneo, usando, por exemplo, o *rap* como meio de comunicação.